

## Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques

3, 4 et 5 juin 2015, Paris

Centre Universitaire de Clignancourt – Université Paris-Sorbonne

<https://colloqueunartdocumentaire.wordpress.com>

### Mercredi 3 juin matin

Session 1 : Documentaire et art contemporain

9h30 – 12h45

Modération : Marianne Massin (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch)

9h15 : accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque : Marianne Massin (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch)

- Aline Caillet (Université Paris 1, UMR ACTE) et Frédéric Pouillaude (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch, IUF)

10h00 : Evgenia Gianouri (Université Paris 3, Ensad) : « Le retour du réel réitéré ou l'hypothèse de la "forme documentaire" élargie »

10h45 : pause

11h15 : Françoise Parfait (Université Paris 1, UMR ACTE) : « Le document et le documentaire exposés. Réflexions sur quelques usages du réel dans les pratiques artistiques contemporaines »

12h00 : Sandra Iché (chorégraphe, association *Wagons Libres*) : « Ce que l'art chorégraphique fait à l'art documentaire : hypothèses »

12h45-14h30 : Déjeuner

### Mercredi 3 juin après-midi

Session 2 : (Re-)présenter le présent

14h30 – 16h45

Modération : Françoise Parfait (Université Paris 1, UMR ACTE)

14h30 : Jane Gaines (Columbia University, School of the Arts, Film) : « Documentary Dreams of Activism »

15h15 : Antony Fiant (Université Rennes 2) : « Quand la place gronde : Tahrir et Maidan vues par Stefano Savona et Sergueï Loznitsa »

16h : Bidhan Jacobs (Université Paris 3) : « Plasticité des violences politiques au début du XXI<sup>e</sup> siècle »

16h45 : fin

\*\*\*

### Jeudi 4 juin matin

Session 3 : Extension et spécificité des pratiques documentaires

9h30 – 13h00

Modération : Jacqueline Lichtenstein (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch)

9h30 : Gregory Currie (University of York) : "What should a theory of documentary be?"

10 h15 : Frédéric Pouillaude (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch, IUF) : "Représentations réelles : trace, témoignage, nomination"

11h : pause

11h30 : Jacinto Lageira (Université Paris 1, UMR ACTE) : « Régimes de véridicité. Preuves, contre-preuves, tangibilité »

12h15 : Roberta Agnese (Université Paris-Est-Créteil) : « Le document comme cible et comme instrument. *The Atlas Group Archive* de Walid Raad »

13h-14h30 : Déjeuner

## Un art documentaire : enjeux esthétiques, politiques et éthiques

3, 4 et 5 juin 2015, Paris

Centre Universitaire de Clignancourt – Université Paris-Sorbonne

<https://colloqueunartdocumentaire.wordpress.com>

### Jeudi 4 juin après-midi

Session 4 : Images pauvres et esthétiques précaires

14h30 – 18h15

Modération : Antony Fiant (Université Rennes 2)

14h30 : Arild Fetveit (Université de Copenhague) : “Blurred Boundaries and Precarious Mediation in Dial H.I.S.T.O.R.Y.”

15h15 : Øyvind Vågnes (Université de Copenhague) : “Drone Visions: Precarious Lives, Precarious Aesthetics”

16h00 : Sylvie Rollet (Université de Poitiers/Ircav-Paris 3) : « Željimir Žilnik : une « anesthésique » du cinéma, contre le *statu quo* »

16h45 : pause

17 h 10 : Emmanuelle Léonard (artiste) & Aline Caillet (Université Paris 1, UMR ACTE) : « La photographie et quelques stratégies documentaires »

18h15 : fin

\*\*\*

### Vendredi 5 juin matin

Session 5 : Crimes de masse et exigence documentaire

9h30 - 13h00

Modération : Jacinto Lageira (Université Paris 1, UMR ACTE)

9h30 : Ophélie Naessens (Université Rennes 2) : « Témoignages filmés : du document à l'œuvre d'art »

10h15 : Soko Phay (Université Paris 8) : « L'archive-œuvre à l'épreuve de l'effacement »

11h00 : pause

11h30 : Jacques Delcuvellerie (metteur en scène, Le Groupov) : « Une transgression impérative et pondérée »

12h15 : Kathrin-Julie Zenker (Université Aix-Marseille) : « Un dispositif de doute. Analyse dialectique du spectacle documentaire *Jan Karski (mon nom est une fiction)* »

13h-14h30 : Déjeuner

### Vendredi 5 juin après-midi

S6 : S'affirmer, s'effacer : récit de soi et document

14h30 – 18h00

Modération : Frédéric Pouillaude (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch, IUF)

14h30 : Marie-Jeanne Zenetti (Université Lyon 2, EA Passages XX-XXI) : « L'effet de document : enjeux d'un réalisme contemporain »

15h15 : Emmanuel Reymond (Université Paris 8) : « La lumière artistique du témoin : topographie en acte (sur *Tarnac* de Jean-Marie Gleize) »

16h : Pause

16h30 : Annelies Van Noortwijk (Université de Groningen) : “See me, Hear me, Touch me: Heal me. Dealing with (traumatic) Memory through Documentary in Metamodern Times”

17h15 : Judith Michalet (Université Paris 1) : « Documenter et mettre en “je” : les dispositifs d'énonciation d'un art “documenteur” »

18h : Fin du colloque