

ITHQ  
3535 rue Saint-Denis  
Montréal, Québec

SHERBROOKE

17 — 19 JUIN 2015

COLLOQUE INTERNATIONAL

# LA CRITIQUE AU PRÉSENT

Émergence du commentaire sur les arts (XVIe - XVIIIe siècles)  
et reflets d'actualité (XXIe siècle)

Le colloque **La critique au présent. Émergence du commentaire sur les arts (XVIe-XVIIIe siècles) et reflets d'actualité (XXIe siècle)** porte sur l'observation de discours critiques en langue française ayant accompagné la publication initiale de productions artistiques et intellectuelles de l'époque moderne. Il interroge les pratiques de ces discours à la faveur d'une réflexion sur la situation actuelle de l'activité critique, alors même qu'elle est confrontée à une transformation majeure imposée par le Web en tant que nouvel espace de diffusion et de médiatisation.

Cette manifestation entend localiser et interroger les diverses formes d'actualité éditoriale sur les lettres et les arts de la période allant du XVIe au XVIIIe siècle : de la correspondance lettrée ou familière aux différentes fictions romanesques et théâtrales, des diverses formes d'écriture mémoriales et des manifestes de littérature nationale aux discours de consécration académiques, des premiers journaux littéraires aux bibliothèques, catalogues et inventaires, en passant par les discours préliminaires et documents visuels. Soumise aux exigences du présent d'écriture, de la circonstance et des événements, la critique ici envisagée – qu'elle soit philologique, normative, descriptive, allégorique, anecdotique, élogieuse ou polémique – compose à l'évidence avec les sphères du pouvoir effectif ou symbolique : le politique, l'économique, la vie sociale. Aussi notre colloque s'inscrit-il ipso facto aux frontières de différentes disciplines et interrogera à ce titre l'un des axes constitutifs de la modernité sous l'Ancien Régime : l'affirmation d'une pensée qui se reflète et se déploie au présent pour observer, répertorier, célébrer, condamner et inventer la culture moderne, mais aussi historiciser la contemporanéité et le présent.

Par effet de réflexivité, c'est à une méditation sur les pratiques contemporaines de la critique des arts que pourraient aboutir certaines questions posées par notre événement, car les méthodes et modèles interprétatifs actuels sont confrontés à de profondes transformations en raison de la spécificité du numérique. Non seulement la réception synchronique et le modèle dialogique que permet ce nouveau cadre de médiatisation imposent-ils au discours critique un rapport inédit au temps présent – celui de l'« hyperactualité » et de l'interconnectivité –, mais ils reconfigurent les différentes sphères de l'activité critique et, ce faisant, ils obligent à réévaluer la situation du commentateur et du récepteur, voire du créateur. Du reste, le cyberspace permet de croiser la critique littéraire professionnelle ou amateur à l'essai académique ou aux commentaires d'appréciation sur le vif et impulse une dynamique interactionnelle et interprofessionnelle qui invite à repenser l'ensemble des méthodes, pratiques, disciplines et dispositifs de l'activité critique en regard de l'ouverture, de l'accessibilité, du partage et de la visibilité. De notre immédiate actualité, la critique apparaît ainsi comme une activité aux limites imprécises en raison de son passage vers le Web.

Les nombreuses interrogations que l'activité critique soulève aujourd'hui, les impensés qu'elle dessine tout autant que le foisonnement qui la caractérise nous convient ainsi à reprendre le fil de son histoire au moment où elle apparaît comme l'un des importants symptômes de la première modernité culturelle.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Thierry BELLEGUIC (Université Laval), Marc-André BERNIER (Université du Québec à Trois-Rivières), Christian BIET (Université Paris Ouest Nanterre), Delphine DENIS (Université Paris Sorbonne), Georges FORESTIER (Université Paris Sorbonne), Sara HARVEY (Université Paris Sorbonne), Claude LA CHARITE (Université du Québec à Rimouski), Martial POIRSON (Université Paris 8)

## COMITÉ ORGANISATEUR

Marc André BERNIER (Université du Québec à Trois-Rivières), Sara HARVEY (Université Paris-Sorbonne et Université du Québec à Trois-Rivières), Isabelle LACHANCE (Université du Québec à Trois-Rivières)

SSHRC CRSH

CIREM618

LABORATOIRE SUR  
L'HISTOIRE DE LA  
PENSÉE MODERNE

cellf  
Centre d'étude de la langue  
et des littératures françaises

IAR  
INSTITUT  
ARTISTIQUE  
RECHERCHE

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES  
UQTR

# 17

## 08h30 MOTS D'OUVERTURE

Marc André BERNIER (Université du Québec à Trois-Rivières), Thierry BELLEGUIC (Université Laval) et Sara HARVEY (Université Paris-Sorbonne et Université du Québec à Trois-Rivières).

## 09h00 > 10h00 CONFÉRENCE Répondant : Claude LA CHARITE (Université du Québec à Rimouski)

**Marie-Madeleine FRAGONARD (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)**  
Glissements de lexiques, changements de pratiques

## 10h30 > 12h30 COMMUNICATIONS Répondante : Diane DESROSIERS (Université McGill)

**Claude LA CHARITE (Université du Québec à Rimouski)**  
La critique d'actualité dans les *Bibliothèques* d'Antoine Du Verdier et François Grudé de La Croix du Maine

**Tiphaine KARSENTI (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)**  
La tragédie d'actualité au XVIe siècle

**Marc-André BERNIER (Université du Québec à Trois-Rivières)**  
Lire la littérature du temps présent à la lumière des Anciens

## 14h00 > 15h30 COMMUNICATIONS Répondante : Delphine DENIS (Université Paris-Sorbonne)

**Anna ARZOUMANOV (Université Paris-Sorbonne)**  
Capitaliser sur le nom propre d'actualité : regards croisés 17e - 21e siècle

**Nicholas DION (Université de Sherbrooke)**  
De l'actualité littéraire aux traités théoriques : l'éloge française au miroir de *La critique de Bérénice*

**Kim GLADU (Université du Québec à Trois-Rivières)**  
De Boucher à Fontenelle : critique de l'esthétique rocaille dans les beaux-arts et la littérature

## 17h00 > 18h30 TABLE-RONDE Animation : Sara HARVEY (Université Paris-Sorbonne et Université du Québec à Trois-Rivières)

Les « présents » de la critique d'actualité : XVIIe-XXIe siècles

En invitant des spécialistes de la culture actuelle et notamment québécoise, nous chercherons à définir dans une perspective terminologique et heuristique ce que peut-être une « critique d'actualité » sur les bords de la modernité triomphante et en regard des identités nationales.

## 20h00 BANQUET

# 18

## 09h30 > 12h30 COMMUNICATIONS Répondante : Anna ARZOUMANOV (Université Paris-Sorbonne)

**Oriane MORVAN (Université Paris-Sorbonne)**  
*Les Muses historiques* de Loret

**Lise MICHEL (Université de Lausanne)**  
La critique théâtrale *in absentia* (1660-1690)

**Marianne LEBLANC COJANNOT (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)**  
*Le Mercure galant*, une tribune pour Le Brun à l'heure de sa disgrâce (1684-1690)? [lecture par Sara Harvey]

**Sara HARVEY (Université Paris-Sorbonne et Université du Québec à Trois-Rivières)**  
L'actualité culturelle dans la presse périodique : du mélange des formes à la formule

## 14h00 > 16h00 COMMUNICATIONS Répondant : Marc André BERNIER (Université du Québec à Trois-Rivières)

**Christophe CAVE (Université de Grenoble)**  
La critique d'actualité dans la presse au XVIIIe siècle

**Sébastien DROUIN (Université de Toronto)**  
Critique du commentaire et charlatanisme savant au début du XVIIIe siècle

**Judith SRIBNAI (Université du Québec à Montréal)**  
Observer les étoiles et les livres : l'actualité scientifique dans la correspondance entre de Gassendi et Peiresc

## 17h00 > 18h00 CONFÉRENCE Répondante : Roxanne ROY (Université du Québec à Rimouski)

**Delphine DENIS (Université Paris-Sorbonne)**  
Manières de critiquer : les fictions allégoriques

## 10h00 > 12h00 COMMUNICATIONS Répondante : Jeanne BOVET (Université de Montréal) [sous réserve]

**Christian BIET (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)**  
Commentaires hétérogènes et co-performances au théâtre : la séance des spectateurs

**Claude BOURQUI (Université de Fribourg)**  
La critique d'actualité et le tournant moliéresque

## 13h30 > 15h00 COMMUNICATIONS Répondant : Christian BIET (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

**Martial POIRSON (Université de Paris 8 Saint-Denis)**  
L'allégorie théâtrale comme critique dramatique en action à l'âge classique

**Marie-Ange CROFT (Université du Québec à Trois-Rivières)**  
« Bonne ou meschante, ma Piece ne devoit point estre refusée » : les acteurs de la Comédie-Française comme première instance de critique théâtrale (1680-1700)

**Florence FILIPPI (Université de Poitiers)**  
L'actrice : personnage public ou masque de l'actualité?

## 15h30 > 18h00 TABLE-RONDE

Les humanités numériques et les nouveaux modes d'édition des archives et corpus

Christian BIET (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et Sara HARVEY (Université Paris-Sorbonne et UQTR), responsables du programme ANR-RCF « Registres de la Comédie-Française (1680-1793) », Claude BOURQUI (Université de Fribourg) et Lise MICHEL (Université de Lausanne), responsables du projet FNS « Naissance de la critique dramatique », Oriane MORVAN (Université Paris-Sorbonne), coordinatrice du projet Molière dirigé par Georges Forestier (Université Paris-Sorbonne), Bertrand GERVAIS (Université du Québec à Montréal) projet Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

## 18h00 > 18h30 OUVERTURE[S] ET CONCLUSION[S]

## 18h30 COCKTAIL D'ÉTOILE

# 19