

Colloque international
organisé par

Christophe MARTIN
(Université Paris-Sorbonne)

et **Christelle BAHIER-PORTE**
(Université de Saint-Étienne)

avec le soutien
de l'IEA de Paris



cellf
Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises



UMR 5037
Institut
d'Histoire de la
Pensée Classique
Institut Cl. Longeon



Observatoire
de la vie littéraire



Pour toute information :

information@paris-iea.fr

Inscription obligatoire
sur le site de l'IEA de Paris
www.paris-iea.fr

Reprographie Université Paris-Sorbonne



Arlequin invisible (1713). © collection privée.

Lesage 2015

Colloque international

15 - 16 octobre 2015

Institut d'études avancées de Paris
Hôtel de Lauzun
17, quai d'Anjou, Paris 4^e

Jeudi 15 octobre 2015

9 h 00

Accueil et introduction.

Session 1

Les spectacles de la Foire

10 h 00

Judith LE BLANC
(Université de Rouen)

*Le cousinage parodique :
Lesage et l'opéra.*

10 h 30

Jeffrey M. LEICHMAN
(Université de Louisiane)

*À la cour du roi-manant :
le royalisme paradoxal
dans le Théâtre de la Foire de Lesage.*

Pause

11 h 15

Nathalie RIZZONI
(Université Paris-Sorbonne)

D'Orneval, l'Ombre de Lesage ?

11 h 45

Jean-Philippe GROSERRIN
(Université de Toulouse)

*Arlequin poli par l'Autriche.
La réfection des Pèlerins
de La Mecque en opéra
par les librettistes de Gluck et de Haydn.*

Session 2

Questions de réception

14 h 00

Raphaël VALÉRY
(Société d'histoire du VI^e arrondissement de Paris)

*Lesage et l'opéra comique
d'après les archives notariales de Paris.*

Jeudi 15 octobre 2015

14 h 30

Francis B. ASSAF
(University of Georgia)

*La Vie de don Alphonse Blas de Lirias :
palimpseste et séquelle de Gil Blas.*

15 h 00

Jacques BERTHOLD
(Université Paris-Sorbonne /
Fondation Bodmer)

*Gil Blas et Wilhelm Meister :
deux « romans d'apprentissage » ?*

Pause

16 h 00

Dominique LAUVERNIER
(Université de Caen)

Lesage sur les scènes de la Cour de France.

16 h 30

Régine JOMAND-BAUDRY
(Université Jean Moulin, Lyon 3)

Le théâtre de Lesage sous la Révolution.

17 h 00

Françoise RUBELLIN
(Université de Nantes)

*Lesage et le théâtre de la Foire
à l'heure du numérique.*

20 h 30

Spectacle

Les Funérailles de la Foire,
d'après

Lesage, Fuzelier et d'Orneval,
par la compagnie *Pêcheurs de perles*,
mise en scène de

Judith LE BLANC,

Théâtre de l'ENS,
45, rue d'Ulm, Paris 5^e.

Vendredi 16 octobre 2015

Session 3
Lesage romancier

9 h 30

David ALVAREZ

(Université de Picardie)

*Entre Avellaneda et Cervantès :
les paradoxes
des Nouvelles aventures de Lesage.*

10 h 00

Paul PELCKMANS

(Université d'Anvers)

*Le dernier mot de Lesage romancier.
Une lecture du Livre sixième
d'Estévanille Gonzalez.*

Pause

10 h 45

Jacques CORMIER

(Académie royale des beaux-arts, Bruxelles)

*Les Aventures de Robert Chevalier
dit Beauchêne, capitaine de flibustiers
dans la nouvelle France (1732) :
de l'histoire véritable au roman-mémoires.*

11 h 15

Jean-Paul SERMAIN

(Université Sorbonne-Nouvelle)

*Sangrado, Gil Blas, Lesage :
un même destin comique ?*

Vendredi 16 octobre 2015

Session 4
**Le Diable boiteux
et l'Histoire de Gil Blas de Santillane**

14 h 00

Aurélia GAILLARD

(Université Bordeaux Montaigne)

*Réévaluer le merveilleux
du Diable boiteux : savoir et merveille.*

14 h 30

Floriane DAGUISÉ

(Université Paris-Sorbonne)

*Poétique du regard dans la fiction
lesagienne (Le Diable boiteux
et Une journée des Parques).*

15 h 00

Françoise GEVREY

(Université de Reims)

*La curiosité,
un enjeu poétique et moral
dans Le Diable boiteux et dans Gil Blas.*

Pause

16 h 00

Slaven WAELTI

(Université de Bâle)

*Gil Blas ou le roman
comme machine à calculer.*

16 h 30

Catherine RAMOND

(Université Bordeaux Montaigne)

*L'intertexte tragique dans Gil Blas :
une voix discordante ?*

17 h 00

Clôture du colloque.