

Colloque

Edmond Charlot au cœur de l'édition [1936-1950]

En 1936, Edmond Charlot (1915-2004), soutenu par son professeur de philosophie Jean Grenier, ouvre en plein cœur d'Alger une librairie, « Les Vraies Richesses », qui publie notamment les premières œuvres d'Albert Camus et prend immédiatement place dans la vie littéraire et culturelle algéroise. Le débarquement allié du 8 novembre 1942 favorise l'essor des éditions Charlot, qui étendent leur champ de publication aux auteurs de la France combattante puis à la littérature méditerranéenne. À la Libération, la maison d'édition tente l'aventure parisienne, tout en maintenant son siège social à Alger. Elle s'ouvre alors aux plus grands noms de la littérature internationale et aux jeunes auteurs français. Après une percée spectaculaire, elle disparaît à la fin des années 1940, affaiblie par des difficultés économiques et par la forte concurrence qui divise l'édition française au lendemain de la guerre. Edmond Charlot poursuit alors ses activités de libraire-éditeur sous d'autres horizons, et joue un rôle de médiateur culturel aussi bien dans le monde de la radio que dans celui de la coopération.

Ce colloque vise à montrer le contexte historique dans lequel est née cette maison d'édition, à mettre l'accent sur son développement et sur les hommes, auteurs et administrateurs, qui l'ont permis, à souligner enfin l'originalité et les innovations des éditions Charlot dont les ouvrages sont aujourd'hui recherchés par les bibliophiles. Il veut également illustrer la diversité des engagements d'Edmond Charlot, au service de la littérature, de l'information et de la culture.

Le comité du Centenaire Edmond Charlot et la Bibliothèque nationale de France s'associent pour lui rendre hommage à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, inscrit au rang des commémorations nationales de l'année 2015.



E. Charlot en 1936 © Archives Charlot

Une présentation sous vitrines des éditions Charlot sera proposée à partir de 13 h.

[Entrée gratuite sur réservation](#)

Inscription au 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

14h **Discours inaugural**

Guy Dugas, professeur à l'Institut de Recherche Intersite en Etudes Culturelles, Montpellier 3

14h30-15h30 **Edmond Charlot, un éditeur engagé**

Présidence de séance : Florence Codet, BnF

Le début de l'aventure : « Les Vraies Richesses » et les éditions Charlot (1936-1939)

Agnès Spiquel, professeur émérite à l'Université de Valenciennes et présidente de la Société des Etudes Camusiennes

Edmond Charlot, éditeur au cœur de la guerre (1940-1945)

Guy Basset, membre du Comité du Centenaire Edmond Charlot, fondateur de la revue *Présence d'Albert Camus*

15h30 *Questions et pause*

16h **L'aventure parisienne des éditions Charlot à la Libération : contexte général, spécificité et originalité des éditions Charlot**

Présidence de séance : Florence Codet, BnF

Jean-Yves Mollier, professeur d'histoire contemporaine, Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

16h40 - 18h **Table ronde : Edmond Charlot, au service de l'édition, de l'art et de la culture (1960-2004)**

Moderation : Guy Basset, ancien professeur au Centre culturel d'Izmir

Avec la participation de :

- Pierre Wiehn, ancien directeur de France Inter et de la programmation d'Antenne 2
- André Lemas, ancien rédacteur en chef de France Inter
- Héliette Paris, poétesse dans la collection « Méditerranée vivante »
- Jean-Charles Domens, éditeur de la collection « Méditerranée vivante » à Pézenas

Présentation de collections

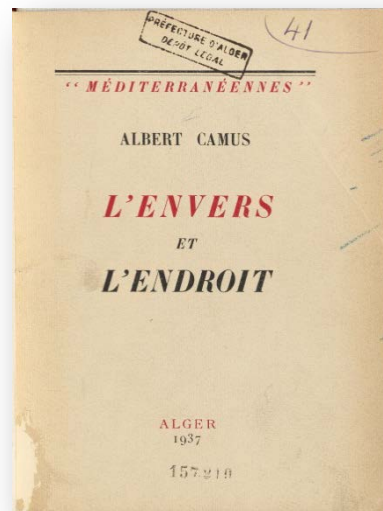
L'édition selon Edmond Charlot [1915-2004] : une affaire d'amitié

La Bibliothèque de l'Arsenal présentera dans ses vitrines une sélection de titres des Editions Charlot conservées à la BnF. D'Alger à Pézenas en passant par Paris, le premier éditeur d'Albert Camus a fédéré de nombreux écrivains autour d'une aventure collective : celle d'une maison d'édition mais aussi celle d'une librairie, toutes deux fondées sur « une notion d'amitié ». De 1936 aux années 2000, Edmond Charlot a tour à tour publié les auteurs de la France combattante, les œuvres classiques et modernes de la littérature étrangère, et rassemblé différentes générations autour d'une culture méditerranéenne vivante. Au diapason des innovations graphiques et publicitaires de l'édition à la Libération, pionnier de l'invention de la 4ème de couverture, « l'homme qui attirait les livres » a travaillé en étroite concertation avec les imprimeurs, les traducteurs, les illustrateurs et les graphistes. Il a uni dans un même geste l'édition, la médiation et la diffusion pour créer une relation forte avec les lecteurs.

[Entrée libre](#)

Lundi 12, mardi 13, jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 octobre 2015, de 13h à 18h

Accès à l'exposition réservé au public du colloque le mercredi 14 octobre 2015



Albert Camus
L'Envers et l'Endroit,
Alger, Editions Charlot,
Coll. « Méditerranéennes »,
1937, BnF Arsenal

Edmond Charlot