

Ce manuscrit magnifiquement enluminé du XV^e siècle, régulièrement exposé et publié, contient les traductions latine et allemande d'un manuel de santé arabe, le *KitâbTaqwim as-sihha*, composé au XI^e siècle par un médecin de Bagdad, Ibn Butlân. Conformément à la théorie des humeurs d'Hippocrate, les aliments, les activités et l'ensemble des phénomènes environnementaux y sont classés selon leur nature et leurs effets sur différentes catégories de patients. Ces prescriptions sont abondamment illustrées de superbes scènes très détaillées, représentant les cultures, les récoltes, la préparation des denrées ou la confection des vêtements, offrant une véritable incursion dans la vie quotidienne de la fin du Moyen Âge. Ayant appartenu à un bibliophile averti, le comte puis Duc de Wurtemberg Eberhard im Bart (1445-1496), ce volume conserve une part de mystère du fait de sa datation particulièrement délicate, fondée notamment sur des armoiries controversées.

mardi 5 avril 2016

**L'or des rois d'Égypte
d'Alexandre à Cléopâtre (332-30 av. J.-C.)**
dans les collections du Cabinet des Médailles



Julien Olivier, responsable des monnaies grecques au département des Monnaies, médailles et antiques, BnF
Thomas Faucher, Chargé de recherche au CNRS (IRAMAT-CEB, Université d'Orléans)

« Quelle monarchie, compagnons, est-elle devenue à ce point riche en or ? ». Cette apostrophe d'Athénée de Naucratis rappelle l'abondance des réserves en or que possédaient les Ptolémées, rois d'Égypte à l'époque hellénistique. À la fois hérité des stocks métalliques pris par Alexandre aux rois perses et produit des mines égyptiennes, cet or était notamment conservé sous forme de pièces d'orfèvrerie et de monnaies. Les riches collections du Cabinet des Médailles ainsi que les résultats de la fouille récente d'un district minier du désert Oriental offrent un point de vue unique sur l'approvisionnement et les usages de l'or en Égypte.

mardi 17 mai 2016

Bolero Orchestre, musique de Maurice Ravel



Marie-Gabrielle Soret, conservateur au département de la Musique, BnF
Sous réserve : **François-Xavier Roth** ou **Maxime Pascal**, chef d'orchestre

Le *Boléro* fut composé par Ravel entre juillet et octobre 1928. La réputation du compositeur français est alors à son zénith en France comme à l'étranger, notamment en Amérique où il vient d'accomplir une tournée triomphale. Il fut donné pour la première fois à l'Opéra de Paris par la troupe d'Ida Rubinstein (la commanditaire de l'ouvrage) le 22 novembre 1928 sous la direction de Walther Straram. La pièce fut aussitôt éditée par Durand, et enregistrée sur disque sous la direction du compositeur et de Piero Coppola. La version de concert du *Boléro* fut créée le 11 janvier 1930 par les concerts Lamoureux sous la direction de Ravel lui-même. Depuis, le *Boléro* est devenu l'un des « tubes » de la musique classique dont l'entrée dans le domaine public était fébrilement attendue.

**Auditorium
de la Galerie Colbert**

2 rue Vivienne
ou 6 rue des Petits-Champs
Paris 2^e
de 18 h 15 à 19 h 30
entrée libre dans la limite
des places disponibles
bnf.fr
inha.fr



**LES CONFÉRENCES DU
QUADRILATÈRE**
2015 - 2016

Trésors
de la BnF et de l'INHA
expliqués par deux experts
avec présentation de l'œuvre originale

5^e édition
du cycle de conférences
BnF - INHA
Programme
de novembre 2015 à mai 2016

Auditorium
de la Galerie Colbert à 18 h 15

- 3 novembre - Jacques Devaulx
- 8 décembre - *Sécession viennoise*
- 5 janvier - *Recueil de mode du XVII^e s.*
- 9 février - Gordon Craig et Robinson
- 15 mars - *Tacuinum sanitatis*
- 5 avril - L'or des rois d'Égypte
- 17 mai - *Bolero Orchestre*

septembre 2015, graphisme : délégation à la communication, BnF



mardi 3 novembre 2015

Jacques Devaulx, premières œuvres

Jean-Yves Sarazin,
directeur du département
des Cartes et plans, BnF
Véronique Hauguel
et Elisabeth Hébert,
historiennes des sciences,
Association Sciences
en Seine et patrimoine



En 1583, le pilote havrais Jacques Devaulx rédige un splendide traité de navigation conservé au département des Manuscrits de la BnF sous le titre *Les premières œuvres de Jacques Devaulx*. En s'appuyant sur des ouvrages imprimés largement diffusés, ce manuscrit développe les techniques de navigation en usage, propose des cartes qui s'inscrivent dans la dynamique du Nouveau Monde, et cherche des solutions pour répondre aux grands problèmes de navigation du présent siècle. Ce traité mêle esthétique et discours technique. De belles letrines décorées ou historiées, une calligraphie utilisant le rouge pour les titres et le noir pour l'explication, articulent le texte. Figures et dessins appuient le propos mathématique, parfois dans une mise en scène montrant les personnages actifs.

mardi 8 décembre 2015

Gravure sur bois et modernité : le catalogue de la 14^e exposition de la Sécession viennoise (1902)

Don de la Société des amis de la bibliothèque d'art et d'archéologie



Nathalie Muller, bibliothécaire,
responsable de la collection d'estampes
modernes, INHA, collections Jacques
Doucet
Philippe Thiébaud, conservateur général
du patrimoine, conseiller scientifique, INHA

La quatorzième exposition de la Sécession viennoise, fondée en 1897, est certainement l'une des plus marquantes du groupe.

Présentée d'avril à juin 1902 dans le célèbre bâtiment construit par Joseph-Maria Olbrich, elle avait été conçue autour d'un double hommage à Beethoven, célébré à la fois par le monument de Max Klinger et par la fresque de Gustav Klimt. Le catalogue édité à cette occasion constitue un petit chef-d'œuvre de l'âge d'or du graphisme viennois. Soumises aux lois de la bidimensionnalité, inscrites dans une rigoureuse mise en page d'une stricte orthogonalité, ses illustrations véhiculent non seulement, au même titre que le lettrage, une esthétique spécifique, mais, constituent aussi un précieux témoignage de l'intérêt des cercles avant-gardistes au tournant des XIX^e et XX^e siècles pour la technique de la gravure sur bois, à laquelle Jacques Doucet s'était montré particulièrement sensible.

mardi 5 janvier 2016

Un recueil de gravures de mode du XVII^e siècle enluminé de la collection Roger de Gaignières



Vanessa Selbach,
chef du service de l'estampe
ancienne et de la réserve, BnF
Pascale Cugy, ATER à l'Université
Rennes 2

Le département des Estampes et de la photographie possède de nombreux recueils de gravures de mode de la fin du XVII^e siècle ayant appartenu à de grands collectionneurs du temps de Louis XIV, le marquis de Beringhen (1651-1723) ou l'érudit Roger de Gaignières (1642-1716). Ces albums reflètent l'engouement qui traversa toutes les couches de la société pour ces estampes diffusant la mode parisienne et de flatteuses images de la cour du Roi Soleil. L'appropriation de ces gravures passe souvent par la mise en couleur des planches, voire leur embellissement par l'ajout de pièces de tissus, les transformant en véritables « estampes habillées ».

mardi 9 février 2016

Edward Gordon Craig et le masque de *Robinson Crusoe*



Patrick Le Bœuf,
Conservateur au département
des Arts du spectacle, BnF
Claude Dessimond, créateur de
masques, doctorant en histoire des
techniques, ancien chercheur associé au
département des Arts du spectacle, BnF

Dans les années 1930, le metteur en scène et théoricien du théâtre Edward Gordon Craig (1872-1966), également graveur de renom, met en chantier son projet d'illustrer le *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe (1661-1731). Il vit alors dans la banlieue parisienne, très isolé, et s'identifie donc à ce personnage qui l'a toujours attiré. Mais il peine tout d'abord à représenter le visage du naufragé : comment le rendre suffisamment universel pour que tout lecteur puisse s'y reconnaître ? Craig multiplie les esquisses, jusqu'à ce jour de 1937 où il a la révélation : un des masques de sa collection, aujourd'hui conservé au département des Arts du spectacle de la BnF, cote EGC-Obj-34, lui semble présenter des traits archétypaux qui cristallisent l'essence même de l'humanité, une forme d'abstraction qui établit un pont entre les arts premiers et le modernisme. Dès lors, il crée de nombreux dessins préparatoires et des gravures sur bois à la beauté « sauvage ». Craig ira même jusqu'à rédiger une préface fantasque au roman de Defoe...

mardi 15 mars 2016

Un régime de santé du Moyen Âge, le *Tacuinum sanitatis* (ms. Latin 9333)



Laure Rioust, conservateur
au département des Manuscrits, BnF
Danièle Alexandre-Bidon,
ingénieur d'études, EHES
ou Bruno Laurieux, professeur
à l'Université de Versailles Saint-
Quentin-en-Yvelines