

Call  
FOR PAPERs

kismif

INTERNATIONAL  
CONFERENCE 2016

DIY  
CULTURES  
SPACES  
& PLACES

KEEP IT  
SIMPLE  
MAKE IT  
FAST!

DATES

WARM UP OPENING  
17 July 2016

CONFERENCE  
18 - 21 July 2016

ABSTRACTS SUBMISSION  
01 Jan 2016 - 22 March 2016

SUMMER SCHOOL  
Mappin' Your Own Underground!  
22 July 2016

VENUES

FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES  
OF UNIVERSITY OF PORTO

CASA DA MÚSICA

TM RIVOLI

PALACETE VISCONDES BALSEMÃO

EDIFÍCIO MONTEPIO

KEYNOTES

(CONFIRMED)

ANDY BENNETT

CATHERINE STRONG

GINA ARNOLD

LUCY ROBINSON

PETER WEBB

SAMANTHA BENNETT

**É** com muito prazer que anunciamos a terceira edição da **KISMIF International Conference**, dedicada ao tema “**DIY Cultures, Spaces and Places**”, que se irá realizar na cidade do **Porto, Portugal, entre 18 e 21 de Julho de 2015**. A submissão de resumos para o Congresso está aberta a investigadores provenientes de todas as áreas da sociologia, da antropologia, da história, da economia cultural, da geografia, do planeamento urbano, dos estudos culturais e dos média e comunicação e disciplinas relacionadas, tais como design, ilustração, popular music, cinema, artes visuais e performativas. Este novo encontro acontece após o grande sucesso das duas primeiras edições da **KISMIF Conference** (realizadas em 2014 e 2015) e procura responder à vontade, reiterada por vários investigadores, de promover um encontro científico anual destinado à discussão ao mais alto nível das **underground music scenes** e das **culturas do-it-yourself**.

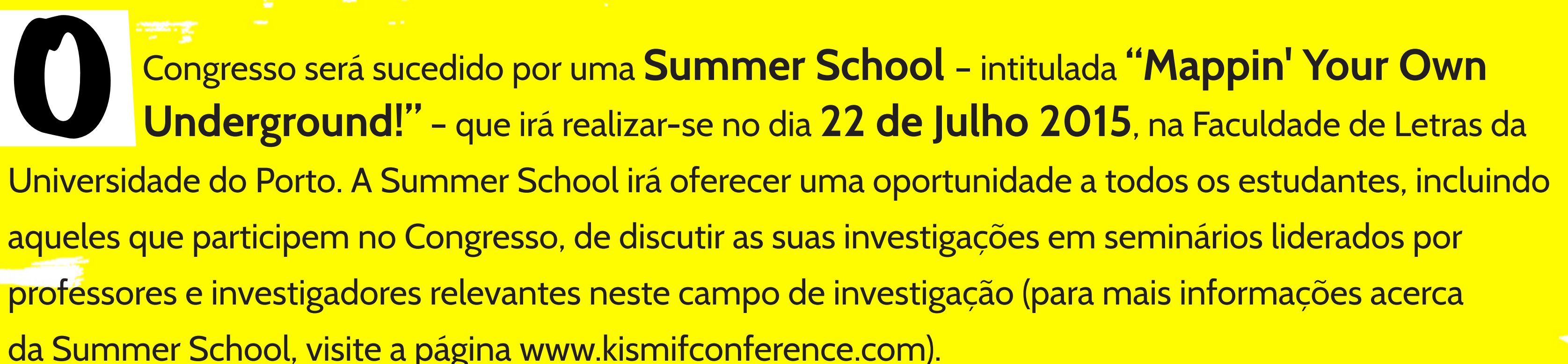
**E**m 2016, a **KISMIF Conference** centra-se novamente na música underground, orientando o seu enfoque analítico para a análise das **culturas DIY** e sua relação com o espaço, o território e os lugares. Assim, desafiam-se estudantes, professores investigadores juniores e seniores, mas também artistas e ativistas, a apresentarem na **KISMIF International Conference 2016** trabalhos que explorem o potencial do desenvolvimento teórico e analítico do cruzamento entre as cenas musicais, a cultura **DIY** e o espaço sob uma visão pluridimensional e pluriforme, de forma a enriquecer a análise das cenas musicais underground e das culturas **DIY** com o desenvolvimento da teoria social aos mais diversos níveis e esferas disciplinares, considerando a importância charneira que as culturas **DIY** têm num contexto de modernidade tardia e num momento de uma severa crise societal contemporânea.



**C**om efeito, **é hoje por demais relevante a importância** - neste mundo em mudança fragmentada - **que a música e as culturas DIY têm**. Mais, grande parte das mudanças que se têm operado no mundo contemporâneo, resultam notadamente da emergência de espaços, de zonas, de cenas locais, translocais e virtuais. O espaço, os espaços, os lugares, as fronteiras, as zonas são, assim, variáveis críticas na abordagem das culturas contemporâneas, dos seus sons, das suas práticas (artísticas, culturais, económicas e sociais), dos seus atores, dos seus contextos. Numa perspectiva pós-colonial, também de glocalização, **importa equacionar a mudança nas práticas artísticas e musicais de natureza underground** e traçar-lhe fronteiras simbólicas, lugares de acomodação, espaços de apropriação, locais de resistência, modalidades de funcionamento, economias de sobrevivência e agências alternativas ao capitalismo avançado.

Territorialização e desterritorialização são marcas indeléveis das cenas artísticas e musicais no presente, são também referentes imediatos de cosmopolitismos, de diásporas, de novas relações de poder, de género, de etnias. À semelhança das edições anteriores da **KISMIF Conference**, pretendemos acolher contributos reflexivos que considerem a pluralidade de manifestações DIY nos mais diversos campos culturais, artísticos e criativos - indo, por isso, para além da música, e considerando campos artísticos como o cinema e vídeo, o graffiti e a street art; o teatro e as artes performativas; a literatura e a poesia; a rádio, a programação e a edição; o design gráfico, a ilustração, o cartoon e a banda desenhada; entre outros.

**e**m 2016, o estimulante programa científico da **KISMIF Conference** será novamente acompanhado por um programa social e cultural diversificado, consubstanciado por um conjunto de eventos artísticos, com especial enfoque na música underground e noutras expressões artísticas. Pretende-se, assim, propiciar a todos os participantes uma experiência singular ao nível das culturas DIY presentes em Portugal, no Porto e nas suas diásporas singulares.



**O** Congresso será sucedido por uma **Summer School** - intitulada **“Mappin' Your Own Underground!”** - que irá realizar-se no dia **22 de Julho 2015**, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. A Summer School irá oferecer uma oportunidade a todos os estudantes, incluindo aqueles que participem no Congresso, de discutir as suas investigações em seminários liderados por professores e investigadores relevantes neste campo de investigação (para mais informações acerca da Summer School, visite a página [www.kismifconference.com](http://www.kismifconference.com)).

**T**OMANDO EM CONSIDERAÇÃO AS TEMÁTICAS DE FUNDO DA KISMIF CONFERENCE 2016 - CENAS MUSICAIS UNDERGROUND, CULTURAS DIY E A SUA RELAÇÃO COM O ESPAÇO -, A COMISSÃO CIENTÍFICA DA KISMIF CONFERENCE 2016 PROPÕE A SUBMISSÃO DE RESUMOS NO ÂMBITO DAS SEGUINTE TEMÁTICAS:

- 1 - Papel/ importância do espaço/ lugar/ território nas cenas musicais underground e nas culturas DIY
- 2 - Cenas musicais, DIY, liminaridade e espaços públicos
- 3 - Migrações, diásporas e identidades: o papel da música, do DIY e do espaço pelo mundo das identidades e diferenças individuais e coletivas
- 4 - Mecanismos de gatekeeping, construção de reputação e (des)territorialização das cenas culturais e musicais
- 5 - Cidade e território e as Práticas de resistência contraculturais contemporâneas
- 6 - Cidade e estética: transformações recentes nos estilos e estéticas musicais e artísticas
- 7 - Novas produções e artísticas e musicais e intermediações na cidade e no espaço
- 8 - Mecanismos territoriais de produção, intermediação e consumo musical
- 9 - Espaços urbanos e novas dinâmicas de inclusão social através da música e das práticas artísticas underground e DIY
- 10 - Desenvolvimentos na teoria social em torno dos art worlds, campos musicais, campos artísticos, cenas musicais underground, culturas DIY
- 11 - Memória, historicidade, genealogia e diacronia das cenas musicais do pós-guerra até à contemporaneidade
- 12 - Subculturas, pós-subculturas, tribos e neotribos: paradigmas, tensões e reconceptualizações
- 13 - Heritage, retromania e arquivos DIY
- 14 - Espaços, lugares e festivalização da cultura, da música, do underground e das práticas DIY
- 15 - Desafios e dilemas teórico-metodológicos na investigação acerca da música e das culturas DIY
- 16 - Subculturas, tribos, neo-tribos e cenas underground locais, virtuais e translocais
- 17 - Objetos, simulacros, simulações e desmaterialização da música e novos rumos da (pós)indústria musical
- 18 - Contradições e tensões entre o underground e o mainstream
- 19 - Microeconomias urbanas e as carreiras DIY: formas alternativas de empreendedorismo musical, artístico e cultural
- 20 - (Re)sacralizações, divinizações, fãs: novos contornos das relações com as artes, os artistas, as estrelas e os músicos
- 21 - Pedagogias e intervenções fundadas no DIY artístico e musical
- 22 - Novos movimentos sociais, música e outras cenas artísticas locais, translocais e virtuais

## **i** NSTRUÇÕES

Os resumos devem ser escritos em Inglês (mas a apresentação do trabalho pode ser feita em inglês ou em português). Devem ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (100 palavras). Pedimos aos participantes que submetam o resumo e os seus contactos até 22 de março de 2016, na plataforma virtual do congresso: [www.kismifconference.com](http://www.kismifconference.com)

### DATAS IMPORTANTES:

#### 1 CONGRESSO

Submissão de resumos Desde 01 Janeiro 2016 a 22 Março 2016

Abertura das inscrições 01 Janeiro 2016

Notificação de aprovação dos resumos 05 de Abril 2016

Prazo final para as inscrições antecipadas 19 de Abril 2016

Prazo final para a inscrição de autores com comunicações 10 de Junho 2016

Prazo final para as inscrições tardias: 03 de Julho 2016

**KISMIF International Conference 17 - 21 de Julho 2016**

#### 2 SUMMER SCHOOL

Submissão de formulários Desde 01 Janeiro 2016 a 22 Março 2016

Notificação de aprovação dos formulários 05 de Abril 2016

Prazo final para as inscrições antecipadas 19 de Abril 2016

Prazo final para as inscrições tardias 03 de Julho 2016

Summer School 22 de Julho 2016

Mais informação será progressivamente disponibilizada na plataforma do Congresso: [www.kismifconference.com](http://www.kismifconference.com)  
Para mais detalhes sobre o Congresso [kismif.conference@gmail.com](mailto:kismif.conference@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/kismif.international.conference>  
<http://www.punk.pt/kismif-conference-2016/>

#### COORDENADORES KISMIF

Andy Bennett and Paula Guerra

#### COMISSÃO CIENTÍFICA KISMIF

Alastair Gordon, Andy Bennett, Augusto Santos Silva, Carles Feixa, George McKay, Guilherme Blanc, Heitor Alvelos, João Queirós, José Machado Pais, Júlio Dolbeth, Manuel Loff, Mark Percival, Matthew Worley, Mike Dines, Nick Crossley, Paul Hodgkinson, Paula Abreu, Paula Guerra, Pedro Costa, Rui Telmo Gomes, Samantha Bennett e Will Straw.

#### COMISSÃO EXECUTIVA KISMIF

Ana Oliveira, Esgar Acelerado, Carlos Ramos (Nico Nicotine), Gil Fesch, João Queirós, Miguel Januário, Paula Abreu, Paula Guerra, Pedro Costa, Pedro Miguel Ferreira, Pedro Quintela, Rodrigo Almeida, Rui Telmo Gomes, Susana Januário e Tânia Moreira.

# kismif

## INTERNATIONAL CONFERENCE 2016

### ORGANIZAÇÃO



### PARCEIROS



### COM O APOIO DE



McGill Institute for the Study of Canada  
L'Institut d'études canadiennes de McGill



PORTO  
CRUZ

