



\*

## Colloque international

*À l'écoute du poème : enseigner des lectures créatives*

16-17 mars 2016

Maison des Sciences de l'Homme-Alpes  
Domaine universitaire de Saint-Martin-d'Hères  
Université Grenoble Alpes / CNRS

**UMR 5316 LITT&ARTS**

**composante LITEXTRA**

**(Littératures Expériences Transmission)**

Depuis le colloque de Marseille « Enseignement & Poésie » en 1993, la mise « à l'écoute du poème », les façons de le considérer, de le lire et de l'étudier, de la maternelle à l'université, ont donné lieu à de nombreuses expérimentations. Les éditions poétiques, l'action culturelle, les pratiques de classe et la réflexion didactique ont suffisamment cheminé pour qu'une mutualisation des recherches s'impose. Venus de toute la francophonie et au-delà, plus de quarante chercheurs et intervenants se rejoignent à Grenoble les 16-17 mars 2016, moins pour récapituler les « bonnes pratiques » enseignantes que pour analyser les phénomènes de réception de la poésie, les protocoles et les conditions créatives qui en construisent l'accès aujourd'hui. L'oralisation notamment, donne lieu à des débats ainsi qu'à des rencontres entre poètes, apprentis-lecteurs et chercheurs, dans la perspective d'offrir à tous des accès à une expérience de lecture à la fois sensible, émancipatrice et réflexive.

\*

# PROGRAMME

## MERCREDI matin

### ACCUEIL : 8h30

9h00-9h20 : D. Lançon, Vice-président Recherche SHS Université Grenoble Alpes, et C. Massol, Directrice adjointe de l'UMR LITT&ARTS, *Bienvenue*.

9h20-9h45 : N. Brillant Rannou (Grenoble) et C. Boutevin (Bordeaux), *À l'écoute du poème, enseigner des lectures créatives – origines et mesure de la question*

### SÉANCE PLÉNIÈRE 1 - Présidence : J.-F. Massol

9h45-10h15 : S. Martin (Paris), *Le poème, relation de voix : une activité critique*

10h15-10h45 : D. Brassard (Montréal), *Les voix de traverse (L'essai à l'écoute du poème)*

10h45-11h15 : Discussion

### PAUSE : 11h15-11h30

### ATELIERS

#### Atelier 1 Poésie au cycle 2 – Présidence : I. Olivier

11h30-12h00 : S. Bazile (Montpellier) et G. Plissonneau (Bordeaux), *Apprendre à lire avec les poèmes au CP : quelles expériences de la poésie pour quels apprentissages ?*

12h00-12h30 : M. Favriaud (Toulouse), *Interprétation délirante et examen réflexif des poèmes au cycle 2*

12h30-13h00 : Discussion

#### Atelier 2 Corpus ouvert – Présidence : I. Kryzkwowski

11h30-12h00 : C. Agra de Brito Neves (Campinas, Brésil), *Le rap à l'école : poésie orale de résistance ou d'existence ?*

12h00-12h30 : S. Médard Ghimire (Grenoble), *Lire un recueil de poésie numérique*

12h30-13h00 : Discussion

#### Atelier 3 Remotiver la lecture de poèmes – Présidence : F. Le Goff

11h30-12h00 : S. Nowak (Aix-Marseille/Lyon), *Lire et écrire avec nos contemporains*

12h00-12h30 : S. Tailhandier (Lyon), *Les zones d'accroches motivationnelles des textes poétiques résistants : pistes pour une implication plurielle de l'élève lecteur*

12h30-13h00 : Discussion

## MERCREDI après-midi

### SÉANCE PLÉNIÈRE 2 - Présidence : M. Brunel

14h00-14h30 : C. Boutevin (Bordeaux), *1, 2, 3... poèmes !*

14h30-15h00 : F. Khaled Kobrosli (Beyrouth, Liban), *Vivre la poésie à l'école : de la maternelle au cycle 1 (de 5 ans à 9 ans)*

15h00-15h15 : Discussion

### PAUSE : 15h15-15h30

### ATELIERS sur l'oralisation

#### Atelier 4 – Présidence : N. Rouvière

15h30-16h00 : A. Kellil (Constantine, Algérie), *De l'énoncé à l'énonciation*

16h00-16h30 : État d'une Recherche en cours en collège, en lycée et à l'université, V. Garcia (Modane), J.-C. Berthet (Voiron) et N. Brillant Rannou (Grenoble), *De la voix du poème au corps du lecteur : les vidéos de lecture permettent-elles de vivre et comprendre l'oralité poétique ?*

16h30-17h00 : Discussion

#### Atelier 5 – Présidence : G. Plissonneau

15h30-16h00 : J. Emery-Bruneau (Gatineau, Québec) et M. Brunel (Grenoble), *De l'écoute à la lecture créative du dire : exploration pour une didactique de la poésie orale, oralisée et performée*

16h00-16h30 : N. Gillain et D. Vrydaghs (Namur, Belgique), *Du poème patrimonial à sa récitation et à sa mise en chanson hors de et dans la classe*

16h30-17h00 : Discussion

#### Atelier 6 – Présidence : S. Lemarchand Thieurmél

15h30-16h00 : M.-I. Corbi Sáez (Alicante, Espagne), *Enjeux de la lecture à voix haute dans une approche pédagogique de l'enseignement de la poésie française : à l'écoute du bilan des apprentissages chez des étudiants universitaires du Grade en études françaises*

16h00-16h30 : P. Chiron et P. Chométy (Toulouse), *La mise en voix de la poésie, un dispositif de « lecture créative » à l'épreuve de l'institution universitaire*

16h30-17h00 : E. Henchi Bjaoui (Sfax, Tunisie), *La lecture créative du poème entre l'ambition du « faire » et la réalité du « dire ». Le cas de l'enseignement de la poésie dans les programmes de licence de français en Tunisie*

## MERCREDI : LECTURES et SOIRÉE FESTIVE

17h30-19h00 : *Bruissements*, exposition de Sophie Rousseau, 3e étage de la librairie Arthaud. Lectures, en présence de l'artiste, par les poètes Katherine Battaiellie et Emmanuel Merle présentés par Hervé Bougel, directeur des éditions pré#carré. Poèmes oralisés par des étudiants du Centre Universitaire d'Enseignement du Français de Grenoble, encadrés par Anne Didelot, Sophie Regnat Ravier et Élodie Wynar.

\*

## JEUDI matin

ACCUEIL : 8h30

### SÉANCE PLÉNIÈRE 3 – Présidence : N. Brillant Rannou

9h00-9h30 : J.-F. Massol (Grenoble), *Écouter / voir des poèmes au temps d'internet : appréciations et compréhensions de lecteurs divers*

9h30-10h00 : A. Rouxel (Bordeaux) et S. Lemarchand Thieurmél (Rennes), *À l'écoute de la poésie, entre fascination et résilience*

10h00-10h30 : F. Le Goff (Toulouse), *Rendre possible une poésie en voix ou la parole-action d'un lecteur singulier*

10h30-11h00 : Discussion

PAUSE : 11h00-11h15

### ATELIERS

#### Atelier 7 Lire-écrire en atelier d'écriture – Présidence : D. Brassard

11h15-11h45 : C. Blanchaud (Cergy-Pontoise), *Genèse d'un atelier d'écritures poétiques*

11h45-12h15 : C. Duminy-Sauzeau (Grenoble), *L'atelier d'écriture littéraire : écrire pour mieux lire*

12h15-12h45 : Discussion

#### Atelier 8 Dispositifs et études de cas en lycée – Présidence : J. Emery-Bruneau

11h15-11h45 : P. Bournicon (Bordeaux), *La conduite interprétative de l'apprenti-lecteur lors de l'exposé sur un texte poétique à l'épreuve anticipée de français*

11h45-12h15 : F. Fallenbacher-Clavien (Genève, Suisse), *Médiation au poème par le métatexte d'auteur : « L'Huître » expliqué par Ponge, en classe de lycée*

12h15-12h45 : Discussion

**Atelier 9 Problématiques de lecture – Présidence : J.-L. Dufays**

11h15-11h45 : M. Depeursinge (Lausanne, Suisse), *Comment lire l'illisible ?*

11h45-12h15 : R. Lefort (Aix-en-Provence), *On ne lit pas un poème sans le poème*

12h15-12h45 : Discussion

**JEUDI après-midi**

**SÉANCE PLÉNIÈRE 4 – Présidence : A. Rouxel**

14h00-14h15 : *Voix*

14h15-14h45 : V. Martinez (Lille), *Que faire de l'« événement » en didactique du poème ?*

14h45-15h15 : Discussion

**PAROLES PARTAGÉES – Modération : S. Martin**

15h15-16h15 : Se mettre à l'écoute du poème

Témoignages croisés de poètes et d'universitaires : L. Grisel, I. Kryzkwowski (Grenoble), J.-L. Dufays (Louvain-la-Neuve, Belgique), I. Olivier (Arras)

Discussion

**PAUSE : 16h15-16h30**

**16h30-17h00 : REGARDS DES GRANDS TÉMOINS – M.-J. Fourtanier, F. Quet, A. Vibert**

\*