

# Retour sur le tournage

Le tournage dans le processus de création cinématographique et audiovisuelle



Journée  
d'études  
doctorales

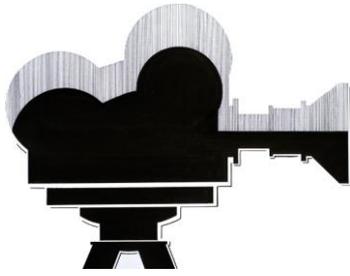
**Lundi 29 février 2016**  
**9h – 18h**

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
13, rue Santeuil 75005 Paris  
Amphi D02

**ED 267**

 **RCAV**

  
UNIVERSITÉ  
**SORBONNE  
NOUVELLE**  
PARIS 3  
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité



Journée d'études  
**Retour sur le tournage**

Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle  
13 rue Santeuil / Amphi D02

**Lundi 29 février 2016**

**9h > Ouverture de la journée**

Clémence Allamand (Paris 3), Antoine Guichard (Paris 1) et Caroline Guigay (Paris 3)



**9h30**

**Nicolas Appelt**, Université de Genève

*(Dé)tournage : Le sergent immortel ou l'émancipation via le tournage*



**10h30**

**Julien Joly**, Université Paris 3

*Immortaliser l'aventure révolutionnaire : tournage et rôle actif du cinéaste. Patricio Guzmán, Unité Populaire et la Bataille du Chili (1972-73)*

**Pause**



**11h45**

**Gabrielle Tremblay**, UQAM

*Interpréter le scénario. Du rapport au scénario télévisuel entretenu par les acteurs et les actrices au Québec*

**12h45 > Déjeuner**



**14h**

**Élodie Boin Zanchi**, Université Paris 3

*Les manipulations à la prise de vues chez Raoul Ruiz*



**15h**

**Maylis Laureti**, Université Paris 3

*La caméra-stylo d'Alain Cavalier*

**Pause**



**16h15**

**Tatiana Monassa**, Université Paris 3

*Le « geste de tournage » dans le cinéma avec images de synthèse*

**17h15 > Conclusion**

Kira Kitsopanidou (Université Paris 3), Sébastien Layerle (Université Paris 3) et François Thomas (Université Paris 3)

**Cocktail de clôture**