



|  |   |
|--|---|
| <p><b>ens{ap}</b><sup>Lille</sup><br/>architecture &amp; paysage</p> <p><b>LACTH</b><br/>LABORATOIRE / CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE</p> <hr/> <p><b>ceac</b> centre d'étude<br/>des arts contemporains</p> <p><b>Université de Lille</b></p> | <p>Séminaire doctoral 2015-2016<br/>domaine conception</p> <p><b>Spatialités et expérience spatiale<br/>et corporelle de l'enfant</b></p> <p>Mercredi 2 mars 2016<br/><b>exceptionnellement 9h30 – 13h</b><br/>salle Jean Challet (1<sup>er</sup> étage)</p> <p>Organisation, conception : <b>Catherine Grout</b><br/>(LACTH) avec <b>Anne Boissière</b> (CEAC, Lille 3)<br/>Chercheur invité : <b>Bernard Meurin</b><br/>(psychomotricien au CHRUL, membre de l'EEHU<br/>et doctorant en philosophie à la Sorbonne),<br/>Discutants : <b>Donato Severo</b> (EVCAU)<br/><b>Céline Barrère</b> (CRH-LAVUE)<br/>Doctorante : <b>Lina Bendahmane</b><br/><i>séance commune au LACTH et au CEAC (Lille 3)</i></p> |
|--|---|

Cette 7<sup>ème</sup> séance commune au Lacth et au CEAC (Centre d'étude des Arts Contemporains de Lille 3) portant sur la notion de spatialité sera consacrée à l'expérience de l'espace pour les enfants à partir d'une approche en psychomotricité et d'une considération de l'architecture de l'hôpital comme espace vécu. Cette séance fait aussi partie d'un séminaire de recherche associant le LACTH, l'EEHU (Espace Ethique Hospitalier et Universitaire du CHRU de Lille) et le LAVUE (laboratoire de recherche UMR LAVUE 7218 -Architecture Ville Urbanisme Environnement) de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine) sur « L'Hôpital comme milieu ». Donato Severo et Céline Barrère, discutants de cette séance, font partie de cette recherche, tout comme Bernard Meurin et Lina Bendahmane. Un Carnet de recherche sera bientôt en ligne.

### **Introduction. « Etre-relié » (Erwin Straus)**

**Catherine GROUT**, professeure d'esthétique à l'ens{ap}<sup>Lille</sup>, chercheuse au Lacth

Erwin Straus, dont les travaux sont au cœur de ce séminaire, a mis en avant l'importance du sujet vivant comme être-relié, de l'unité sentir-se-mouvoir. Dans son ouvrage *Du sens des sens* il indique l'expérience fondamentale de l'être-relié : être *dans* l'espace, c'est-à-dire avec, être en relation avec le monde, autrui et soi-même, dans une communication réciproque.

### **La Maison du corps (autisme et rapport à l'espace).**

**Bernard MEURIN**, psychomotricien au CHRU de Lille, membre de l'EEHU et doctorant en philosophie à l'Université Paris 1 / Panthéon Sorbonne.

"Créée à l'initiative du Professeur Julian de Ajuriaguerra, la psychomotricité est une profession paramédicale légitimée depuis 1974 par un diplôme d'état et aujourd'hui inscrite au livre IV du code de la santé publique. Basée sur des connaissances anatomo-fonctionnelles, elle prend en considération la dimension relationnelle du corps comme participant à la fois de la constitution de l'individu mais aussi du monde qui l'entoure. En psychomotricité, c'est une vision holistique de l'homme qui prévaut, vision

qui ne considère pas ce dernier comme composé des deux entités distinctes, le corps d'une part et l'esprit d'autre part mais comme l'expression d'une seule et même unité. De même, en psychomotricité, l'homme ne peut être compris que comme un être en situation inscrit dans l'environnement qu'il construit mais qui en retour le construit aussi.

Dans le développement, la prise en compte de l'espace par l'enfant s'origine dans l'expérience corporelle ; c'est une construction issue de différentes coordinations dont la coordination visuo-manuelle. En ce sens, le rapport que chacun entretient avec son environnement spatial ne peut pas être compris en dehors de ce lien originel au corps constituant en quelque sorte la première maison que l'enfant se doit d'habiter."

### **Un « chez-soi » à l'hôpital**

**Lina BENDAHMANE**, doctorante (3<sup>ème</sup> année) au LACTH, architecte-sociologue.

L'espace vécu de l'hôpital peut-il être exploré à partir de la spatialité de la chambre ?

L'évolution des structures hospitalières a fait de la chambre individuelle un élément déterminant dans l'évaluation de la « qualité des soins » et de « confort ». Considérée comme une manière d'atténuer la rupture entre le domicile et l'hôpital, elle est le lieu privilégié du soin et du prendre-soin. Privatisée, individualisée, elle permet ainsi une intimité controversée et une possibilité d'intégration de la famille au processus de soin.

Les topologies variables de cet espace en font, à la fois, un « chez-soi » pour habiter l'hôpital, un refuge médicalisé pour un corps souvent allongé, ausculté, perfusé, un lieu d'angoisse (visites médicales, soins), de rire (jeux, visites de clowns et autres distractions), un espace social de regroupement familial et amical. Autant de pratiques susceptibles de nous renseigner sur les rapports à l'espace, aux autres, au temps et au corps. Cela, à partir d'observations empiriques et en impliquant une approche liée à la perception de l'espace et au mouvement du corps, à sa situation et à ses déplacements.

### **Bio-bibliographies**

**Céline Barrère** est maître-assistante en SHS à l'ENSAP Lille, chercheuse au CRH-LAVUE et associée au LACTH. Ses recherches portent sur les narrations urbaines et les pratiques sociales et identitaires liées au « faire mémoire » dans le contexte de la migration et de l'exil questionnant les formes de résistance des cultures populaires et leurs ressources spécifiques. Elle est l'auteure, avec Claire Lévy-Vréolant de l'ouvrage *Hôtels meublés à Paris : enquête sur une mémoire de l'immigration*, (Grâne, Créaphis, 2012) où elle questionne les formes du récit de vie, les fonctions de la narration et les espaces d'énonciations ainsi que ses articles « Les chambres de Paris : écriture de l'hébergement et du transit chez Henri Lopès », paru dans *Images et mirages des migrations dans les littératures et les cinémas africains francophones*, Françoise Naudillon et Jean Ouedraogo (dir.), (Montréal, Mémoires d'encrier, 2011) et « Placements, déplacements et négociations de l'étranger. Les hôtels meublés de Paris : des espaces de projection et de compensation identitaire », dans *Lieux communs* n°12, 2009.

**Lina Bendahmane** est doctorante au LACTH, en troisième année, axe conception, sous la direction de Catherine Grout, en codirection avec Céline Barrère (CRH-LAVUE) et architecte-sociologue diplômée de l'ENSAP de Lille et de l'Université de Lille3 SHS.

Sa thèse porte sur le rapport de l'individu à son cadre de vie, de soin et de travail, à travers une enquête de terrain et la mise en place d'une double approche de l'espace hospitalier : celle de l'espace architectural et celle de l'organisation sociale où s'établit un ensemble d'interactions. Cette recherche

se base sur les services hospitaliers pédiatriques comme objet d'étude et s'appuie sur les travaux liés à la sociologie, la psychologie et la psychomotricité. Le but étant d'appréhender le sujet de façon pluridisciplinaire.

**Anne Boissière** est Professeure à l'université de Lille 3 où elle enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art ; elle est membre du Centre d'Etude des Arts Contemporains qu'elle a dirigé de 2008 à 2012. Elle est l'auteure de l'ouvrage récemment paru *Musique Mouvement*, Paris, Manucius, 2014. Elle a publié *La pensée musicale de Theodor W. Adorno, l'épique et le temps*, Paris, Beauchesne, 2011 ; co-dirigé avec Catherine Kintzler *Approche philosophique du geste dansé, de l'improvisation à la performance*, Presses Universitaires du Septentrion, 2006 ; avec Véronique Fabbri, Anne Volvey, *Activité artistique et spatialité*, Paris, L'Harmattan, 2010 et plus récemment avec Mathieu Duplay, *Vie, Symbole, Mouvement ; Susanne Langer et la danse*, éditions De l'Incidence, 2012.

**Catherine Grout** est professeure HDR en esthétique à l'ens<sup>ap</sup><sup>Lille</sup> et chercheuse au LACTH. Ancienne lauréate de la villa Kujoyama (1994-95, Kyôto), elle est membre du réseau Japarchi (Asie - IMASIE, CNRS, Institut des Mondes asiatiques), auteure de *Le Tramway de Strasbourg* (Paris, éd. du Regard, 1995), *L'Art en milieu urbain*, (Tokyo, Kajima, 1997), *Marseille*, Beat Streuli, (Arles, éd. Actes Sud, 1999), *Écouter le paysage*, (Strasbourg, École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, coll. Confer, 1999), *Pour une réalité publique de l'art*, (Paris, L'Harmattan 2000), *Pour de l'art au quotidien, des œuvres en milieu urbain*, (Taipei, éd Yuan-Liou, 2002, édition en chinois simplifié en 2005), *L'Émotion du paysage, ouverture et dévastation* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2004), *Représentations et expériences du paysage* (Taipei, éd. Yuan-liou, 2009), *L'horizon du sujet. De l'expérience au partage de l'espace* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2012).

**Bernard Meurin** est psychomotricien au CHRU de Lille, membre de l'EEHU et doctorant en philosophie à l'Université Paris 1 / Panthéon Sorbonne. Il est chargé de cours dans trois Instituts de formation en psychomotricité à Lille, à la Pitié Salpêtrière de Paris et à l'institut supérieur de rééducation psychomotrice à Boulogne Billancourt. Il travaille auprès d'enfants présentant des troubles du développement et des enfants autistes, et s'est spécialisé dans l'approche dite "sensori-motrice" de l'enfant. Il a participé aux ouvrages suivants : *La Théorie Spinoziste et ses usages actuels* Chantal Jaquet (dir.), Paris, Hermann, 2009 et *Manuel d'enseignement de Psychomotricité* Philippe Scialom, Françoise Giromini et Jean-Michel Albaret (dir.) Tome 1, Louvain-La-Neuve, De Boeck/Solal, 2015 et Tome 4 (à paraître).

**Donato Severo**, architecte et historien de l'architecture, HDR, Docteur en histoire de l'architecture de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, enseigne à l'ENSA Paris Val de Seine. Il est chercheur à l'EVCAU et chercheur associé au LACTH. Ses activités de recherche portent sur l'histoire, les théories et les pratiques du patrimoine architectural et sur la notion de bien-être et de santé dans l'architecture. Il est l'auteur des ouvrages suivantes : *Paul Nelson et l'Hôpital de Saint-Lô. Humanisme, art et architecture*, Picard Editions, 2015 ; *Projets urbains sur Seine*, (dir.) Editions de la Villette, Paris, 2014 ; *Paul Nelson*, Edition du Patrimoine, Centre des Monuments Historiques, Paris, 2013 ; *Architecture et Psychiatrie*, Editions Le Moniteur, Paris, 2004 ; *Ancien et moderne. Idées d'architecture pour le bourg médiéval de Pietramontecorvino*, Mouquet Ed., Le Bourget, 2000 et de nombreux articles et essais dans des revues d'architecture et de psychiatrie.