

Programme du Colloque international #ECRiDiL

« **Écrire, éditer, lire à l'ère numérique** »

**Design et innovation dans la chaîne du livre**

12 et 13 avril 2016, Nîmes (France)

organisé par [PROJEKT](#) (Université de Nîmes) et [Carré d'Art Bibliothèques](#) (Ville de Nîmes),

sous la direction de [Stéphane Vial](#) et [Marie-Julie Catoir-Brisson](#)

<https://ecridil.hypotheses.org/>

## AVANT-COLLOQUE



**Mardi matin 12 avril 2016**

Lieu : **Carré d'Art Bibliothèques**

**9h30-12h00 : Master class d'avant-colloque « Écriture numérique »** Atelier proposé par *Languedoc-Roussillon Livre et Lecture*

— Salle Paroles & Images, 1<sup>er</sup> étage (espace Jeunesse)

« Que fait le numérique à l'écriture, en quoi s'en trouve-t-elle modifiée, perturbée ? »  
Le *Journal du brise-lames*, texte de Juliette Mézenc, aurait pu être un livre. Il devient progressivement un jeu vidéo 3D. L'atelier propose de travailler collectivement sur cette œuvre hybride, après avoir exploré en groupe les notions de présence littéraire sur le web, de publication numérique et de fiction transmédia.

Atelier animé par **Juliette Mézenc** (auteure transmédia, performeuse et vidéo-poète), l'atelier est gratuit sur inscription, et est ouvert à 15 participants maximum (auteurs, étudiants, professionnels, chercheurs, participants au colloque, tous publics). Inscriptions en ligne : <http://www.lr2l.fr/inscription-master-class-juliette-mezenc-12042016.html>

Languedoc-Roussillon  
 livre et lecture



l'Europe  
**s'engage**  
en  
Languedoc-Roussillon

# COLLOQUE



**Mardi après-midi 12 avril 2016 : « ÉCRIRE »**

Lieu : **Université de Nîmes, site Vauban**

**13h00 : Accueil-café, sac congressiste, inscriptions ateliers**  
— Salle H001

**13h30 : Ouverture du colloque — Amphi A1**

Introduction par **Emmanuel Roux** (Président de l'Université de Nîmes) et **Daniel-Jean Valade** (Adjoint au Maire délégué à la Culture, Ville de Nîmes)

Présentation par **Stéphane Vial** et **Marie-Julie Catoir-Brisson** (Université de Nîmes, groupe PROJEKT)

**13h40 : Conférence plénière**

— Amphi A1

**Thierry CROUZET : Le texte comme happening** ([tcrouzet.com](http://tcrouzet.com))



**14h20 : Ateliers en parallèle — Bâtiment H**

**VÉgA, Vocabulaire de l'Égyptien Ancien** par **Yves Rinato** et **Nicolas Chauveau** (Intactile DESIGN) en dialogue avec **Frédéric Servajean** (Université Paul-Valéry)

— salle H001

**Humanités numériques et méthodes de design : provocations heuristiques** par **Loup Cellard** et **Robin de Mourat** pour l'association Humanistica (#DHARTDESIGN) en dialogue avec **Marine Royer** (Université de Nîmes)

— salle H101

**Liseuse Open Source à faire soi-même**

par **David Lepolard** et **Nicolas Gouelle** (artistes numériques) en dialogue avec **Stéphane Vial** (Université de Nîmes)

— salle H201

L'impact des technologies numériques sur les petites maisons d'édition : le cas d'un éditeur scientifique, les Presses des Mines

par **Pierre-Michel Riccio** (École des Mines d'Alès) en dialogue avec **Thierry Lancien** (Université Bordeaux Montaigne)

— salle H202

Géoproject : cartographie et écriture numérique par **Alexandre Simonet** (Carré d'Art Bibliothèques) en dialogue avec **Pascale Argod** (Université Bordeaux Montaigne) et **Marie-Julie Catoir-Brisson** (Université de Nîmes)

— salle D014

15h20 : Pause

**15h30 : Session « ÉCRIRE » animée par Oriane Deseilligny — Amphi A1**

**AUTOMATIC.INK**, par **Douglas E. Stanley** (Haute École d'Art et de Design – Genève) et **Raphaël Muñoz** (Aprobado.ch)

**Lire, écrire, penser, expérimenter**, par **Luc Dall'Armellina** (Université de Cergy-Pontoise)

**Écrire pour quels lecteurs ? Du contrat de lecture à l'écriture programmée pour Google**, par **Oriane Deseilligny** (Université Paris 13, GRIPIC-CELSA)

**De l'écriture manuscrite à l'écriture numérique : jeux et enjeux de l'espace et du temps**, par **Anne-Marie Kosmicki** (CinépaSsage) et **Barbara Szafrajzen** (Aix-Marseille Université)

**16h45 : Grand débat sur nappes** par l'équipe de Forum des Débats et les étudiants du master DIS

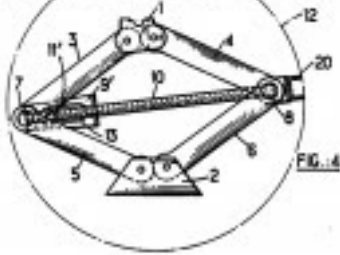
— Bâtiment H (H101, H201, H202) ou dans la cour (selon météo)

Des tables, des feutres et des nappes sur lesquelles écrire les traces des échanges. Pour lancer le débat, des échos du débat préparatoire en ligne sont présents.



**17h30 : Drink et conclusion de la journée** par Marie-Julie Catoir-Brisson

# LE CRIC



**Soirée du mardi 12 avril 2016**

Lieu : **CRIC, 3 rue Balore**

**19h00 : Performance artistique « Journal du brise-lames »**  
par Juliette Mézenc et Stéphane Gantelet



Performance en deux temps qui s'appuie sur le *Journal du brise-lames*, FPS littéraire en cours de développement. Le texte lu par Juliette Mézenc et les images produites par le jeu vidéo, dans lequel Stéphane Gantelet navigue en temps réel, entrent en dialogue. Dans un premier temps, nous suivons un personnage qui débarque et dérive sur le brise-lames de Sète. Puis nous arpenterons un autre niveau, celui des newtopies, utopies artisanales et chaotiques déployées sur des cartes au relief instable.

*Le CRIC est un espace de création et de diffusion. L'entrée est libre et gratuite.*



**Mercredi matin 13 avril 2016 : « ÉDITER »** Lieu : **Carré d'Art Bibliothèques**

**8h30 : Accueil-café**

— Entrée salle de conférences, niveau -1

**8h50 : Ouverture de la journée**

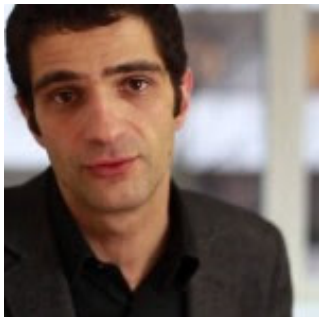
— Salle de conférences, niveau -1

**Michel Étienne** (directeur de Carré d'Art Bibliothèques) et **Alexandre Simonet** (Carré d'Art Bibliothèques, labo2)

**9h00 : Conférence plénière**

**Étienne CANDEL** : **L'édition du texte informatisé, une pratique de lecture** (Université Paris-Sorbonne, GRIPIC-CELSA)

— Salle de conférences, niveau -1



**9h40 : Session « ÉDITER » animée par Renée Bourassa** —  
Salle de conférences, niveau -1

**CENT TITRES**, diffusion et conditions d'existence d'une œuvre éditoriale à l'ère du numérique, par **Clémentine Mélois** (École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes)

**Publier à l'ère numérique : le phénomène des auteurs-entrepreneurs**, par **Marie-Laure Cahier** (Cahier&Co) et **Elizabeth Sutton** (Idboox.com)

**Hybridité du livre en contexte numérique : affordances, mutations, extensions**, par **Renée Bourassa** (École de design de l'Université Laval, Québec)

**Le livre web comme objet d'édition ?**, par **Antoine Fauchié** (Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation)

**11h00 : Pause**

## 11h15 : **Grand débat mouvant**

par l'équipe de Forum des Débats et les étudiants du master DIS

— Atrium, niveau -1

Ce débat est basé sur le placement dans l'espace selon son point de vue. Chaque groupe argumente à tour de rôle sa position après avoir discuté ensemble des meilleurs arguments. Le débat favorise l'émulation et l'engagement.



12h00 : Pause-déjeuner



d'Art

Bibliothèque

**Mercredi après-midi 13 avril 2016 : « LIRE »**

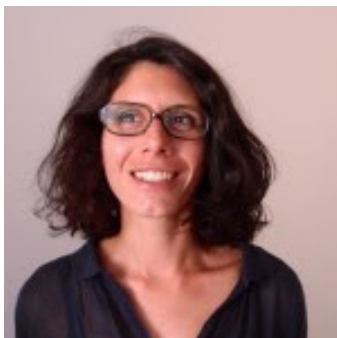
Lieu : **Carré d'Art Bibliothèques**

**13h30 : Conférence plénière**

Julia BONACCORSI : « Quand l'édition numérique éprouve la lisibilité : formes écrites non durables et reconnaissance »

(Université Lumière Lyon 2, Elico)

— Salle de conférences, niveau -1



## 14h10 : Session « PLATEFORMES » animée par Stéphane Vial — Salle de conférences, niveau -1

L'autoédition : un nouvel écosystème communautaire de création et de critique littéraire ? À propos de « Scribay » et « Write On », par **Sylvie Bosser** (Université Paris 8, CEMTI)

Plateforme « Gitbook » : le livre deviendrait-il interactif ?, par **Alexandre Simonet** (Carré d'Art Bibliothèques)

Réinventer pour enrichir le métier du libraire : la librairie des PUF, par **Frédéric Mériot** (directeur général des Presses Universitaires de France)

## 15h10 : Pause

## 15h20 : Session « LIRE » animée par Gilles Colleu (Actes Sud) — Salle de conférences, niveau -1

Devenir e-lecteur en bibliothèque : mobilisation des publics, médiations numériques et enjeux professionnels, par **Marie Doga** (Université Grenoble Alpes, UMR PACTE) et **Olivier Zerbib** (Université Grenoble Alpes, UMR PACTE)

Réinventer les classiques, le dessous des cartes : l'exemple des livres enrichis de la Bibliothèque nationale de France, par **Pascale Hellégouarc'h** (Université Paris 13, Pléiade)

La promotion des livres par les jeunes amateurs littéraires : quelle éditorialisation de la critique littéraire sur les réseaux sociaux numériques ?, par **Lorraine Feugère** (Université Toulouse 3, LERASS – Médiapolis)

Adolescents et lecture augmentée : l'intuition de l'hypertexte, par **Florence Rio** (Université de Lille, Gériico)

## 16h35 : Grand débat sur cartons

par l'équipe de Forum des Débats et les étudiants du master DIS

### — Salle de conférences, niveau -1

C'est le moment de conclure avec la synthèse des sujets qui ont suscité le plus de discussions et sur lesquels, peut-être, les participants ont changé d'avis entre le début et la fin du colloque.



## 17h15 : Conclusion de la journée par Stéphane Vial



projekt

acte



ACTES SUD

