

POLITIQUES ET USAGES CRITIQUES DES IMAGES D'ARCHIVES

L'ŒUVRE DE YERVANT GIANIKIAN ET ANGELA RICCI LUCCHI

25–26 OCTOBRE 2016

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

105 BVD RASPAIL, 75006 PARIS

En partenariat avec le Centre Pompidou

APPEL À COMMUNICATIONS

Ce colloque ambitionne de former une discussion transdisciplinaire autour de l'usage politique et critique des images d'archives filmiques, en l'abordant à partir de l'œuvre de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi. Cet appel s'adresse à des chercheurs et jeunes chercheurs issus des disciplines telles que l'histoire et théorie du cinéma, l'histoire de l'art, l'histoire, l'anthropologie et l'anthropologie visuelle, ainsi qu'aux acteurs (critiques de cinéma, artistes et curateurs) qui ont rencontré l'œuvre des cinéastes aux différents moments de leur parcours. À la faveur de la rétrospective complète des œuvres des cinéastes au Centre Pompidou (automne 2015) et de la parution de leurs nombreux écrits et carnets de travail chez Post-Éditions (*Notre caméra analytique. Mise en catalogue des images et objets*), nous souhaitons créer un lieu de discussion pour envisager l'intégralité de leur travail, ses continuités, ses changements.

Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi ont réalisé plusieurs vidéos et des journaux écrits et filmés lors de différents voyages mais se sont toujours défendus d'être des « archéologues ou des anthropologues » (GIANIKIAN, RICCI LUCCHI, 2015). Par leur « aller et retour entre puissances de la masse et saisissement de l'être individuel, avec tous les états intermédiaires concevables » (BELLOUR, 2012/2001), les cinéastes défient les catégories et les échelles d'analyse consacrées dans le champ des sciences sociales, mais aussi la manière dont l'anthropologie et l'histoire peuvent repenser leur grille de lecture au contact des « films artistiques d'archives » (BLÜMLINGER, 2013). Si les images trouvées par les cinéastes tracent une histoire de la visualité, les disciplines concernées par ces corpus semblent avoir du mal à saisir toutes les dimensions de leur travail formel.

Le catalogue d'images trouvées constitué par les cinéastes ouvre également la voie à des études historiographiques et ethnographiques des usages sociaux et politiques des imageries fascistes et colonialistes. Par leur travail minutieux et artisanal parmi diverses archives filmiques, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi ont exhumé et réemployé des images réalisées entre la fin du XIX^e siècle et les années 1970. Cet appel encourage à interroger à la fois les régimes d'historicité des images collectées, la « conception de l'archive » (BLÜMLINGER, 2013) qui prévaut dans les méthodes de travail des cinéastes, et les formes critiques élaborées par leur entreprise formelle. Des propositions pourront porter sur les nombreuses et diverses réactions suscitées par leurs œuvres. Il semble qu'à la manière du punk dans les années 1970, les films de Gianikian et Ricci Lucchi « arrachent le rire aux [spectateurs] puis le leur enfoncent dans la gorge » (MARCUS, 2006/1989).

Les malentendus, les incompréhensions et les désaccords entre l'« étude d'image par les moyens de l'image elle-même » (BRENEZ, 1998) proposée par les cinéastes et les approches académiques de ces corpus (RUSSELL, 1999, GRIFFITHS, 2002) forment une troisième grille de lecture possible de ces intersections qui seront interrogées et explorées lors de ce colloque.

Les propositions de communication pourront porter sur l'ensemble des œuvres de Gianikian et Ricci Lucchi (collections d'objets éparses, emploi d'archives, « carnets de travail », journaux filmés, installations), ou esquisser des liens avec des œuvres qui s'inscrivent dans une histoire visuelle et culturelle plus large. Les propositions (en langue française ou anglaise, entre 400 et 500 mots) et une courte notice biographique sont à adresser aux organisateurs du colloque avant le 30 avril 2016 (larcherj@hotmail.fr et alopai@hotmail.com). Les acceptations seront notifiées aux participants avant fin mai 2016. Les intervenants devront envoyer leurs communications écrites aux organisateurs avant le 10 octobre 2016.

Les axes de réflexion suivants sont proposés :

- La place du travail des cinéastes dans une histoire visuelle du regard "occidental" et des processus de domination.
- Les résistances et le « droit de regard » (MIRZOEFF, 2011) des dominés dans l'œuvre de Gianikian et Ricci Lucchi.
- Le retentissement potentiel de leurs images dans les luttes actuelles des dominés pour l'accès à une image distincte et à une parole singulière.
- Un réexamen de la posture critique de l'« artiste en ethnographe » (FOSTER, 1996) – à l'intersection des enjeux anthropologiques et des sujets de contestation dégagés par une démarche artistique.
- Des historiographies des catastrophes et des usages politiques du passé au XX^e siècle.
- Une analyse et une critique des rencontres entre le futurisme et le fascisme.
- Le geste de « la mise en catalogue » dans l'histoire de l'art et l'histoire des sciences humaines (de l'anthropologie à la criminologie).
- La place de l'œuvre de Gianikian et Ricci Lucchi dans l'histoire des cinématographies politiques et critiques.
- Les échanges et les rencontres des cinéastes avec les avant-gardes historiques.

- Les survivances et permanences des régimes visuels colonialistes, totalitaires et fascistes.
- Les formes filmiques de l'« impensé du temps » (HARTOG, 2003) – l'oubli, l'amnésie, le refoulé et le dénié.
- Les stratégies poétiques et critiques visuelles ; continuités et renouvellement des pratiques de remontage.
- L'amplification et le détournement des codes de représentation visuelle à l'égard des images appropriées.
- Les dimensions éthiques de l'intervention sur les images d'archives.
- La possibilité et les facultés d'une démarche visuelle et plastique dans un travail archéologique et anthropologique.
- L'articulation entre les différents niveaux d'intention des images réappropriées.
- L'usage critique et le travail formel du son et de la musique.
- Les enjeux critiques et esthétiques des dispositifs de projections et d'installation élaborés lors des expositions.

RÉFÉRENCES

- BELLOUR R., 2012, *La Querelle des dispositifs. Cinéma – installations, expositions*, Paris, P.O.L.
- BLÜMLINGER C., 2013 (2009), *Cinéma de seconde main. Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Christophe Jouanlanne
- BRENEZ N., 1998, *De la Figure en général et du Corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, Coll. Arts & Cinéma
- FOSTER H., 1996, « The Artist as Ethnographer », *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the century*, Cambridge/London, October Book, MIT Press, pp. 171-203
- GIANIKIAN Y., RICCI LUCCHI A., 2015, *Notre Caméra Analytique. Mise en catalogue des images et objets*, Paris, Post-Éditions, Centre Pompidou
- GRIFFITHS A., 2002, *Wondrous Difference : Cinema, Anthropology, and Turn-of-the-Century Visual Culture*, New York, Columbia University Press
- HARTOG F., 2003, *Régimes d'historicité : présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil
- MARCUS G., 2006 (1989), *Lipstick Traces. Une histoire secrète du vingtième siècle*, Paris, Gallimard
- MIRZOEFF N., 2011, *The Right to Look. A Counterhistory of Visuality*, Durham/London, Duke University Press, 2011
- RUSSELL C., 1999, *Experimental Ethnography : the Work of Film in the Age of Video*, Durham/London, Duke University Press

COMITÉ D'ORGANISATION

- Jonathan Larcher (EHESS / CRAL) – larcherj@hotmail.fr
- Alo Paistik (EHESS / CRAL) – alopai@hotmail.com

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Nicole Brenez (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / LIRA)
- Jean-Paul Colleyn (EHESS / IMAF)
- Antoine De Baecque (École Normale Supérieure / DHTA)
- Miriam De Rosa (Università Cattolica del Sacro Cuore)
- Robert Lumley (UCL / SELCS)
- Judith Revault d'Allonnes (Centre Pompidou)
- Jean-Marie Schaeffer (EHESS / DIA)
- Matthias Steinle (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / IRCAV)

POLITICS AND CRITICAL USES OF ARCHIVE IMAGES

THE WORK OF YERVANT GIANIKIAN AND ANGELA RICCI LUCCHI

OCTOBER 25–26 2016

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

105 BVD RASPAIL, 75006 PARIS

In partnership with the Centre Pompidou

CALL FOR PAPERS

This conference aims to form a transdisciplinary discussion about the political and critical uses of film archive images, by approaching the subject via Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi's films and other artistic productions. The call for papers is addressed to researchers and students, from disciplines such as film history and theory, art history, history, anthropology, visual anthropology, as well as participants in these fields (film critics, artists and curators) who have encountered the filmmakers' work at different moments in their artistic career. Marking the occasion of the complete retrospective of the filmmakers' œuvre at the Pompidou Center (Fall 2015) and the publication of their many writings and notebooks by Post-Éditions (*Notre caméra analytique. Mise en catalogue des images et objets*), we hope to create a place for discussion to consider their work as a whole, along with its continuities and changes.

Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi have produced many videos and travel diaries – both written and filmed – during different voyages, while asserting themselves as “archeologists or anthropologists” (GIANIKIAN, RICCI LUCCHI, 2015). By their “comings and goings between powers of the masses and the seizing of the individual being, with all of its conceivable intermediary states” (BELLOUR, 2012/2001), the filmmakers challenge the categories and the schemes of analysis established within the field of social sciences, as well as the manner in which anthropology and history can rethink their frame of reference at its point of convergence with “archive art films” (BLÜMLINGER, 2013). If the filmmakers' found images trace a history of visibility, the disciplines implicated in their corpus seem to have trouble comprehending all of the dimensions of their work.

The catalogue of found images constituted by the filmmakers also opens a pathway to new studies in the historiography and ethnography of social and political uses of fascist and colonial images. Through their meticulous craft in working with diverse film archives, Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi have exhumed and reemployed images produced between the end of the 19th century and the 1970s. This call for papers encourages researchers to simultaneously interrogate the regimes of historicity of collected images, the “concept of archive” (BLÜMLINGER, 2013) that prevails in the filmmakers' work methods, in addition to the critical forms elaborated by their formal enterprise. Papers could focus on any one of the numerous and diverse reactions provoked by their work. In the same vein as punk in the 1970s, Gianikian and Ricci Lucchi's films seem to “draw a laugh from the [spectator] and then drive it back down [their] throat” (MARCUS, 1989).

The misunderstandings, the perplexities, and the disagreements between “the study of images by the images themselves” (BRENEZ, 1998) proposed by the filmmakers and the academic approaches of these bodies of knowledge (RUSSELL, 1999, GRIFFITHS, 2002) forms a third potential approach that will be explored and questioned during this conference.

Proposals could either evaluate Gianikian and Ricci Lucchi's entire œuvre (collections of varied objects, recycled archives, “notebooks”, filmed diaries, installations), or trace the connections between individual pieces that are pertinent to a larger visual and cultural history. Proposals (in English or in French, between 400 and 500 words) and a short CV should be submitted to the organizers of the conference before **April 30th 2016** (larcherj@hotmail.fr and alopai@hotmail.com). Accepted participants will be notified by the end of May 2016. We ask the presenters to submit their papers to the organizers by October 10th 2016.

Proposed axes of reflection:

- The place of filmmakers' work in a visual history of the "western" gaze and the processes of domination.
- Resistances and the "right to look" (MIRZOEFF, 2011) of the dominated in the work of Gianikian and Ricci Lucchi.
- The potential impact of their images in the current power struggles of the dominated for access to a distinct image and a singular voice.
- A reexamination of the critical stance of the "artist as ethnographer" (FOSTER, 1996) – at the intersection of anthropological issues and contested subjects evoked by artistic acts.
- Historiography of catastrophes and the political uses of the past in the 20th century.
- An analysis and a critique of the encounters between futurism and fascism.
- The act of cataloguing, or "la mise en catalogue", in art history and the history of the humanities (from anthropology to criminology).
- The place of Gianikian and Ricci Lucchi's work within the history of political and critical cinematography.
- Exchanges and encounters of filmmakers with historical avant-gardes.

- The continuance and perpetuation of colonial, totalitarian, and fascist visual regimes.
- Filmic forms of "time's inconceivability" (HARTOG, 2003) – forgetting, amnesia, repression, and denial.
- Poetic and critical visual strategies; the continuity and revival of reassembling practices.
- Amplification and subversion of visual representational codes with regard to appropriated images.
- The ethical dimensions of reemploying and reworking archival images.
- The potential for visual and artistic approaches in archaeological and anthropological work.
- Articulation between different levels of intention in reappropriated images.
- Critical use and formal work of sound and music.
- Critical aesthetic issues of the projection and installation dispositives produced during expositions.

REFERENCES

- BELLOUR R., 2012, *La Querelle des dispositifs. Cinéma – installations, expositions*, Paris, P.O.L.
- BLÜMLINGER C., 2013 (2009), *Cinéma de seconde main. Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, translated from German by Pierre Rusch and Christophe Jouanlanne
- BRENEZ N., 1998, *De la Figure en général et du Corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, Coll. Arts & Cinéma
- FOSTER H., 1996, "The Artist as Ethnographer", *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the century*, Cambridge/London, October Book, MIT Press, pp. 171-203
- GIANIKIAN Y., RICCI LUCCHI A., 2015, *Notre Caméra Analytique. Mise en catalogue des images et objets*, Paris, Post-Éditions, Centre Pompidou
- GRIFFITHS A., 2002, *Wondrous Difference: Cinema, Anthropology, and Turn-of-the-Century Visual Culture*, New York, Columbia University Press
- HARTOG F., 2003, *Régimes d'historicité: présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil
- MARCUS G., 1989, *Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century*, Cambridge, MA, Harvard University Press
- MIRZOEFF N., 2011, *The Right to Look. A Counterhistory of Visuality*, Durham/London, Duke University Press, 2011
- RUSSELL C., 1999, *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*, Durham/London, Duke University Press

ORGANIZERS

- Jonathan Larcher (EHESS / CRAL) – larcherj@hotmail.fr
- Alo Paistik (EHESS / CRAL) – alopai@hotmail.com

SCIENTIFIC COMMITTEE

- Nicole Brenez (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / LIRA)
- Jean-Paul Colleyn (EHESS / IMAF)
- Antoine De Baecque (École Normale Supérieure / DHTA)
- Miriam De Rosa (Università Cattolica del Sacro Cuore)
- Robert Lumley (UCL / SELCS)
- Judith Revault d'Allonnes (Centre Pompidou)
- Jean-Marie Schaeffer (EHESS / DIA)
- Matthias Steinle (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / IRCAV)