BULLETIN D'INSCRIPTION

*** Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Posthumain et subjectivités numériques

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
- ◇ sa cotisation 2016 à l'Association :
  - ◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)
  - ◇ Actif (50 €)
  - ◇ Etudiant (10 €)
- ◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et **Signer** (2) :

(1) Rayer la mention inutile
(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
(3) Les règlements doivent être libellés au nom des ***AMIS DE PONTIGNY-CERISY*** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait :** 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Colloque de Cerisy

Posthumain et subjectivités numériques

Sous la direction de Sylvie BAUER, Claire LARSONNEUR, Hélène MACHINAL et Arnaud REGNAULD

du jeudi 23 juin (19h) au jeudi 30 juin (14h) 2016



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66 — Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros
Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros
Séjour fractionné : 98 euros par jour
Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60

PRESENTATION DU COLLOQUE

La question du posthumain s'invite depuis quelque temps dans la recherche universitaire, que celle-ci se concentre sur les sciences humaines ou sur les sciences dites dures, mais aussi dans le domaine de l'art. Le développement de l'informatique, du numérique et des biotechnologies invite à (re)penser l'humain et les idéaux humanistes, lorsque, dès le début d'un questionnement sur ce qu'humain signifie, le corps biologique s'augmente d'une conscience, puis d'un rapport croissant à la machine et à la technologie. En d'autres termes, s'il s'agit de cerner le devenir de l'humain en tant que corps lié à une conscience, il s'agit également de considérer la question du sujet non comme singularité isolée, mais comme forme inachevée et hybride, en constante métamorphose. Le développement du numérique amène alors à se poser la question de cette nouvelle subjectivité en rapport étroit avec les réseaux qui se donnent comme autant de prothèses quotidiennes (montres connectées, internet, clavier d'ordinateur, téléphone "intelligent"). Alors que le sujet laisse des traces dans l'univers numérique et qu'il est lui-même traçable, on peut s'interroger sur son autonomie, sa capacité à s'extraire, tant physiquement que virtuellement, des réseaux qui jalonnent et construisent le monde contemporain. On peut se demander quelle subjectivité se construit lorsque l'homme de chair et d'os se double d'avatars dans le monde virtuel et pourtant bien réel du numérique.

Ce colloque envisagera, avec le concours de chercheurs, théoriciens, écrivains et plasticiens, la manière dont l'humain se construit dans le rapport à la machine et il se posera, notamment, les questions suivantes. À l'ère d'un développement sans précédent du numérique, comment l'humain se définit-il? Que signifie le posthumain dans un processus de développement technologique inhérent à la condition humaine, lorsque le corps s'augmente de prothèses et lorsque la pensée s'articule avec les évolutions de la machine? Quelles conceptions du sujet, l'écriture, les arts, la philosophie permettent-ils de faire émerger à l'ère du numérique? Dans la même perspective, il s'interrogera: comment les grands récits mythiques qui définissent la condition humaine nourrissent-ils l'imaginaire? Sont-ils, en retour, élaborés dans un rapport étroit avec les agencements machiniques de l'imaginaire scientifique contemporain? Les lectures croisées de la science, de la littérature, du numérique viendront nourrir la réflexion sur les nouvelles formes de discours, d'expression et de relation au monde.

Conférences, communications universitaires et performances artistiques permettront sinon de répondre à ces questions du moins de les poser dans des approches variées qui s'intéresseront au langage, au cinéma, à la littérature, aux arts... Les participants viennent d'horizons divers (artistes, spécialistes de littérature, de philosophie, d'arts plastiques et visuels, chercheurs confirmés, doctorants) et souhaitent réfléchir ensemble et avec un public non nécessairement averti sur les modalités d'appréhension de l'humain à l'ère du numérique. L'objectif est de développer un dialogue entre les sciences humaines au sens large (philosophie, histoire, étude des médias) et les arts (lettres, arts plastiques ou films).

En savoir plus :
http://www.ccic-cerisy.asso.fr/posthumain16.html

Avec le soutien
de l'Université Paris 8 (EA 1569), de l'Université de Brest (EA 4249),
de l'Université de Rennes 2 (EA 1796) et du Labex Arts-H2H

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 23 juin
Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS*
Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Vendredi 24 juin
Matin: ***Théories:*** **F.-D. SEBBAH:** Le posthumain et la mort de l'autre
D. SMITH: Making Sense of Anthropomorphism: Why J. Bennett Beats "Object Oriented Ontology"
Après-midi: ***Cyborgs:*** **G. LE COR:** Figures de transgression et gestes hybrides
G. GIRARD: À quoi rêvent les femmes augmentées?
L. HAUTE: Performances contemporaines: actualisations d'un devenir cyborg
Soirée: Lecture de *Etheric Ocean*, performance de **J. FLETCHER** et **J. R. CARPENTER**

Samedi 25 juin
Matin: ***Décalages***
J.-F. CHASSAY: Apocalypse à l'écran ou l'anamnèse par la technologie: *Programme sensible* d'A.-M. Garat
D. RISSE: Que veulent extimiser nos adolescentes?
Après-midi: ***"À l'écran"***
H. MACHINAL: Subjectivités numériques dans les séries TV contemporaines
A. GUILET: Écrans et amours reliés au cinéma (*Her* et *Noah*)
M. ACHOUCHE: L'individu face à la machine sociale dans *Robot and Frank* (2012) et *Her* (2013)

Dimanche 26 juin
Matin: ***Variations***
J. FLETCHER: Language as Avatar: Wreading Digital Texts
J. R. CARPENTER: Text generation and other uneasy human-machine collaborations

Après-midi & soirée: ***Arts — À l'Usine Utopik de Tessy-sur-Vire***
Promenade commentée des Bords de Vire; Figures post-humaines, exposition de photos et textes (**C. LARSONNEUR**); Présentations d'œuvres de littérature électronique (*Transmissions*, *Souches*, *In absentia*) dans l'espace médiathèque, par **J. FLETCHER & J. R. CARPENTER**; Apéritif dînatoire / produits du terroir; Performance: "Spiritisme augmenté", par **L. HAUTE**

Lundi 27 juin
Matin: ***Littératures:*** **C. LARSONNEUR:** Relectures de la figure humaine chez D. Mitchell
A. SAVOIE: Le sens et l'usage des mots: le posthumain et le langage dans les fictions contemporaines
M. RYAN-SAUTOUR: La représentation des subjectivités numériques dans l'anthologie *Beta-Life: Stories from A-Life Future* (2014)
Après-midi: *DÉTENTE*

Mardi 28 juin
Matin: ***Poésie:*** **V. MARTINEZ:** De l'extraterrestration dans la langue: les machines émotives du poème
J. CHATEAUVERT: Hybridation de la langue et de l'image numérique
Après-midi: ***Fictions:*** **M. MAESTRUTTI:** De quoi parle-t-on quand on parle de posthumain?
C. CENTI: "Une machine dans le fantôme": la lutte pour une définition du sujet dans *Infinite Jest* (*L'infinie Comédie*) de D. Foster Wallace
Isabelle BOOF-VERMESSE: Subjectivité synthétique: *Demokratia* de M. Mase
Soirée: Projection de *The Congress*

Mercredi 29 juin
Matin: ***Machines et prothèses:*** **S. MONJOUR:** Profils usagers et production de l'identité
S. TOUIZA-AMBROGGIANI: Le statut de la prothèse chez N. Wiener
Après-midi: ***Les nouvelles figures du sujet:*** **A. REGNAULD:** À la limite, (im)mondes
A.-L. FORTIN-TOURNÈS: Matérialités nomades et reconfigurations subjectives à l'ère du numérique

Jeudi 30 juin
DÉPARTS