L'Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives

Alors que l'historiographie de l'art vidéo reste encore en grande partie centrée sur les États-Unis, ces journées d'études visent à mettre en lumière les dynamiques de son émergence et de sa diffusion en Europe dans la période des années 1960 à 1980. Des spécialistes de différents pays du continent tendront à définir certaines singularités nationales et à circonscrire les échanges et les points de comparaison possibles à l'échelle transnationale. Ils aborderont notamment l'accès des artistes à l'image électronique dans les studios de télévision ; la diffusion et l'apprentissage de la vidéo légère ; le rôle des télévisions communautaires et des écoles d'art ; les premiers festivals et expositions ; les studios de création collectifs ; la construction d'un discours critique et théorique. Réunissant des historiens de l'art, des artistes et des protagonistes de l'art vidéo, des responsables de fonds d'archives et des conservateurs, cette manifestation s'attachera également à la question des ressources disponibles pour les chercheurs travaillant sur l'histoire de l'art vidéo. Une attention particulière sera portée à l'art vidéo dans les pays de l'Europe de l'Est, dont on redécouvre depuis peu la richesse.

Ces journées d'études internationales sont organisées par l'INHA et la BnF en partenariat avec l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et le laboratoire ESTCA de l'université Paris 8-Vincennes Saint-Denis.

25 mai, BnF, site François-Mitterrand, Petit auditorium, hall Est
26 mai, INHA, galerie Colbert, salle Walter Benjamin

Contact

Alain Carou
alain.carou@bnf.fr
Larisa Dryansky
larisa.dryansky@inha.fr

Comité scientifique

François Bovier
(ECAL)
Alain Carou
(BnF)
Larisa Dryansky
(INHA)
Grégoire Quenault
(université Paris 8-Vincennes Saint-Denis/ESTCA)

Bibliothèque nationale de France
Petit auditorium
Site François-Mitterrand
Hall Est
Quai François Mauriac
75013 Paris
Métro : Quai de la Gare ou Bibliothèque François-Mitterrand
RER : Bibliothèque François-Mitterrand
www.bnf.fr

Institut national d'histoire de l'art
salle Walter Benjamin
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

BnF Bibliothèque nationale de France — Institut national d'histoire de l'art — INHA — ESTCA UP8 Esthétique, sciences & technologies, Cinéma & audiovisuel — écal

Journées d'études internationales

L'Émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives



Paweł Kwiek, *Video and Breath, Channel of Information*, 1978
copyrights Paweł Kwiek, Arton Foundation

25-26 MAI 2016

Petit auditorium, hall Est
BnF, site François-Mitterrand

salle Walter Benjamin
Institut national d'histoire de l'art

25 mai 2016 - BNF, Petit Auditorium : Historiographies

(traduction simultanée par casques)

Historiographies nationales et transnationales
Présidente de séance : Larisa Dryansky (INHA)

10h00 Introduction

10h15 Slavko Kacunko (University of Copenhagen)
« Early Closed Circuit Video in Europe: Creating Crossroads »

10h45 Grégoire Quenault et Fleur Chevalier (université Paris 8 -Vincennes Saint-Denis)
« La création vidéographique en France : émergence et développements »

11h15 Pause café

11h30 Marika Kuzmic (Arton Foundation)
« Polish Video Art (1973-79): A Yet Unwritten Story »

12h00 Chris Meigh-Andrews (University of the West of England)
« Artist's Video in Britain: The Early Years »

12h30 Discussion

13h30 Pause déjeuner

Expositions, diffusion, circulation
Président de séance : Alain Carou (BnF)

15h00 Wulf Herzogenrath (Akademie der Künste, Berlin)
« Projekt' 74, Kölnischer Kunstverein 1974: The First Video Cassette Catalogue in the World »

15h30 François Bovier (ECAL)
« La médiatisation de l'art vidéo en Suisse romande : enseignement, expositions, publications »

16h00 Laura Leuzzi (University of Dundee)
« Early Video Art in Rome: video artists and collectives, exhibitions and galleries in the Seventies from *VideObelisco* to *Video 79* »

16h30 Pause café

17h00 Elaine Shemilt (University of Dundee)
« European Women's Video Art in the 70s and 80s »

Focus : nouvelles recherches sur deux fonds conservés à la BnF

17h30 Thibault Boulvain (INHA)
« *Interrogations sur l'art/Discours sur l'art* (1972-1978) : retour sur le fonds vidéo Lea Lublin »

17h45 Nicolas Ballet (INHA)
« Usages et apprentissage de la vidéo légère. Constitution du fonds audiovisuel de l'ENSBA (années 1970) »

18h00 Discussion

18h45 Clôture

26 mai - INHA, salle Walter Benjamin : Archives

09h00 Accueil

09h30 **Table ronde : Pour une cartographie des fonds d'archives en Europe**
Modérateurs : François Bovier (ECAL) et Larisa Dryansky (INHA)

Barbara Borcic (SCCA-Ljubljana)
Nathalie Boulouch (Archives de la critique d'art)
Alain Carou (BnF)
Sandra Lischi (Casa Totiana)
Robert Stéphane (RTBF)

12h30 Pause déjeuner

14h00 **Table ronde : Les collections de musées et des structures de diffusion face à leur histoire**
Modérateurs : Grégoire Quenault (université Paris 8 -Vincennes Saint-Denis /ESTCA)
Alain Carou (BnF)

Thierry Destriez (Heure exquise !)
François Michaud (Musée d'art moderne de la Ville de Paris)
Dorcas Müller (ZKM)
Stephen Partridge (University of Dundee)
Miklos Peternak (Hungarian Academy of Fine Arts)

17h00 Clôture