

EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
CAST, Université de Bologne à Rimini
LABPATC, Université de Barcelone
Fondazione Federico II
Institut Européen des Itinéraires Culturels

Appel à communications

LA GOUVERNANCE TOURISTIQUE DES ITINÉRAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE

Coopération, créativité et innovation des réseaux d'acteurs

Jeudi 29 et vendredi 30 septembre 2016, Paris

Colloque organisé dans le cadre du programme HECTOR
(*HEritage and Cultural Tourism Open Resources for innovative training schemes related to the Cultural Routes of the Council of Europe*)

Le programme des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe est né en 1987 avec le but de découvrir non seulement des « grands » biens culturels, mais aussi ceux situés dans des régions moins connues et peu ou pas touristiques. L'objectif est d'aborder l'identité européenne à travers toutes ses expressions. Depuis leur création, les itinéraires culturels jouent un rôle important en matière de coopération culturelle transfrontalière dans le développement d'un tourisme culturel durable. Ces projets « ancrés » dans le territoire européen offrent aux voyageurs une nouvelle idée de l'Europe à travers des thématiques partagées.



Chaque itinéraire culturel européen est un réseau de biens et de sites développant un projet de coopération culturelle, éducative, patrimoniale et touristique en constante évolution. Les itinéraires offrent un énorme potentiel pour la collaboration à tous les niveaux (Moulin et Boniface, 2001)¹. Ils constituent des réseaux thématiques pluridisciplinaires établis dans plusieurs États du Conseil de l'Europe. Ils sont dotés d'une structure juridique et ils doivent fonctionner de manière démocratique et efficace à différentes échelles.

Afin d'assurer la participation de toutes les parties prenantes d'un itinéraire, des outils de gouvernance sont créés. La gouvernance peut être définie comme un nouveau mode de prise de décisions collectives à travers des accords de partenariat entre le secteur public, le secteur privé et la société civile (Dredge, 2006)². La notion de gouvernance s'applique aux stratégies de mise en réseau des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe au niveau local, régional, national et européen. La gouvernance tente de décrire une transformation qui modifie les modes traditionnels de gouvernement à tous les niveaux. Son objectif central est la formation de réseaux d'acteurs qui promeuvent des plans de coopération (Tinsley et Lynch, 2001)³. Cette approche de collaboration s'avère actuellement nécessaire face à des sujets complexes qui ne peuvent être résolus par les institutions de manière individuelle.

Le tourisme culturel est un champ d'activité qui se prête bien à l'analyse des processus de gouvernance. Il est par définition un domaine transversal puisque son développement nécessite l'assistance de divers secteurs qui, tout en travaillant pour le même objectif, ont de logiques différentes et parfois contradictoires. Un itinéraire culturel implique ainsi la mise en place d'un ensemble de relations sous forme de réseau entre les différents acteurs impliqués, parfois très hétérogènes.

Le tourisme culturel peut être très important en tant que facteur de dynamisation du territoire mais il exige une coordination adéquate entre les nombreux acteurs impliqués. Or, certains projets de tourisme culturel sont menés sans associer les acteurs du territoire, ce qui peut mettre en danger la pérennité du projet.

Quels obstacles rencontrent les membres d'un itinéraire lors de la mise en réseau ? Comment s'adapter aux nouvelles formules de gouvernance ? Quelles solutions trouvent-ils ? Dans quelle mesure les itinéraires culturels répondent-ils aux attentes générées lors de sa création ?

Ce colloque propose d'analyser les nouvelles pratiques de gouvernance au sein des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe dans leurs différentes dimensions (aspects territoriaux, culture, tourisme, durabilité, approches innovatrices dans les domaines de la recherche, de l'éducation, de la formation, de la jeunesse, etc.). Il vise également à offrir aux participants la possibilité d'échanger sur les pratiques et les méthodes de coopération entre les différents secteurs qui peuvent faire partie d'un itinéraire culturel et, plus particulièrement du tourisme culturel.

Quelles méthodes le chercheur peut-il mettre en place pour analyser ces pratiques de gouvernance ?

Le colloque s'inscrit dans le cadre du projet HECTOR (*HEritage and Cultural Tourism Open Resources for innovative training schemes related to the Cultural Routes of the Council of Europe*) financé par le programme Erasmus+ Key Action 2. Ce programme vise à soutenir le développement et la diffusion des meilleures pratiques et des approches innovatrices dans le

¹ Moulin, C., & Boniface, P. (2001). « Routeing Heritage for Tourism: making heritage and cultural tourism networks for socio-economic development », *International Journal of Heritage Studies*, Vol. 7, no. 3, pp. 237-248.

² Dredge, D. (2006). Policy networks and the local organization of tourism. *Tourism Management*, 27, pp 269-280

³ Tinsley, R., & Lynch, P. (2001). Small Tourism Business Networks and Destination Development. *International Journal and Hospitality Management*, 20(4), 367-378.

domaine de la formation, du patrimoine et de la gestion du tourisme culturel, associés aux Itinéraires du Conseil de l'Europe.

Thématiques abordées dans le cadre du colloque

- Nouvelles formules de gouvernance du tourisme culturel ou/et des itinéraires culturels
- Création d'instruments de coopération et participation entre les acteurs
- Nouveaux défis dans la gestion d'un itinéraire culturel
- Pratiques innovantes dans le domaine de la gestion des tourisms culturels appliqués aux Itinéraires Culturels
- Participation des Universités et du monde académique dans la gouvernance des itinéraires culturels.
- Pratiques et méthodes innovantes dans les domaines de l'éducation, de la formation et de la jeunesse en rapport avec les itinéraires culturels

La liste ci-dessus n'est pas exhaustive.



Source : Institut Européen des Itinéraires Culturels

Programme

Le colloque comprendra des séances de communications scientifiques en séance plénière et en atelier et des tables rondes réunissant les acteurs et gestionnaires des itinéraires culturels.

Modalités de soumission

Communications scientifiques

Résumé d'environ 500 à 1000 mots en français ou en anglais, présentant la problématique, la méthodologie et les résultats escomptés

Participation des gestionnaires des itinéraires culturels au forum ou à la table ronde

Présentation de cas d'étude et de leur problématique

Calendrier

Les propositions de communications doivent être envoyées avant le **17 juin 2016** à l'adresse suivante : montserrat.crivillers-simon@univ-paris1.fr

Notification des résumés acceptés : **8 juillet 2016**

Langues du colloque

Communications en français et en anglais (traduction simultanée).

Responsable scientifique

Montserrat CRIVILLERS SIMON, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LABPATC, Université de Barcelone*

Comité d'organisation

Eleonora BERTI, *Institut Européen des Itinéraires Culturels*

Montserrat CRIVILLERS SIMON, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, LABPATC, Université de Barcelone*

Maria GRAVARI-BARBAS, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

Alessia MARIOTTI, *CAST, Université de Bologne à Rimini*

Cécile RENARD-DELAUTRE, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

Jordi TRESSERRAS JUAN, *LABPATC, Université de Barcelone*

Comité Scientifique

BERTI Eleonora, *Institut Européen des Itinéraires Culturels*

BESSIERE Jacinthe, *Université de Toulouse 2*

BURNS Peter, *University of Bedfordshire*

CANTONI Lorenzo, *Université de la Suisse italienne*

CHAPUIS Jean-Michel, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

COMINELLI Francesca, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

DALLARI Fiorella, *CAST, Université de Bologne à Rimini*

DJAMENT Géraldine, *SAGE, Université de Strasbourg, EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

FAGNONI Edith, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université Paris-Sorbonne VI*

GEORGE-MARCELPOIL Emmanuelle, *IRSTEA, Institut national de recherche en sciences et technologies pour l'environnement et l'agriculture*

GRAVARI-BARBAS Maria, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

HELPER Malte, *Université du Luxembourg*

JACQUOT Sébastien, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

MAJDOUB Wided, *Université de Sousse*

MANSFELD Yoel, *Université de Haïfa*

MARIOTTI Alessia, *CAST, Université de Bologne à Rimini*

RENARD-DELAUTRE Cécile, *EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

ROBINSON Mike, *Université de Birmingham*

SAIDI Habib, *IPAC, Université Laval*

TRESSERRAS JUAN Jordi, *LABPATC, Université de Barcelone*

TRONO Anna, *Université de Salento*

SALAZAR Noël, *Université de Leuven*

VIDAL CASELLAS Maria Dolores, *Université de Gérone*