



Colloque international

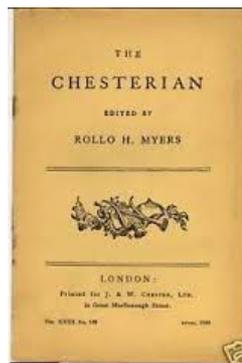
LA CRITIQUE MUSICALE AU XX^e SIECLE EN AMÉRIQUE ET DANS LE MONDE ANGLOPHONE

Fondation des États-Unis, Cité universitaire
15, boulevard Jourdan, 75014 Paris

9-10 juin 2016

Coordination :

Vincent Giroud (Université de Franche-Comté) et Timothée Picard (Rennes 2, CELLAM/IUF)



Jeudi 9 juin

14h00 Accueil des participants

Première session, présidence : Vincent Giroud

14h30

Barbara Kelly (Royal Northern College of Music)

“A musical entente cordiale: *The Chesterian* in the interwar period”

15h00

Daniel Tooke (University of Leeds)

“Hans Keller (1919-1985): a critic to end all critics?”

15h30 discussion 15h45 pause

Deuxième session, présidence : Barbara Kelly

16h00

Sarah Elaine Neill (North Carolina, USA)

“James Huneker and the construction of musical modernism through language in the US, 1900-1914”

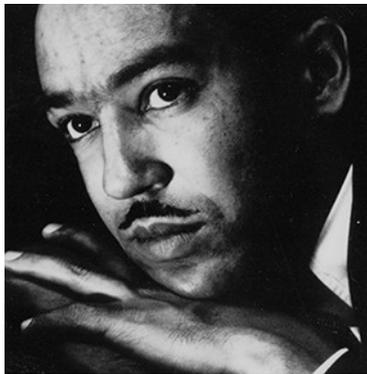
16h30

Annegret Fauser (University of North Carolina, Chapel Hill)

“Composer, critic, advocate: Aaron Copland’s music criticism”

17h00 discussion

19h00 concert de musique de chambre américaine par The Ataraxia Duo (Kirsten Queen, flûte ; William Gibbons, piano)



Vendredi 10 juin

Troisième session, présidence : Annegret Fauser

9h30

Vincent Giroud (Université de Franche-Comté)

« L’écriture de la critique musicale selon Virgil Thomson »

10h00

Frédéric Döhl (University of Technology Dortmund)

“Music criticism and musical versatility: the case of André Previn”

10h30 discussion 10h45 pause

Quatrième session, présidence : Matthew Pires

11h

Frédéric Sylvanise (Université Paris 13)

« Les écrits en prose de Langston Hughes sur la musique africaine-américaine »

11h30

Perrine Warmé-Janville (Université Paris-Sorbonne et ministère de la Culture)

« Voix de l'écriture et écriture de la voix : l'exemple de Leslie Gourse dans le paysage de la critique jazz aux Etats-Unis »

12h discussion 12h30 déjeuner

Cinquième session, présidence : Frédéric Sylvanise

14h00

Maud Berthomier (Université Sorbonne – Nouvelle)

« Étude comparée de la première critique rock américaine et du "nouveau journalisme" américain »

14h30

Amaury Louis (Université catholique de Louvain)

« Le cas de Robert Christgau, "dean of the American rock critics" »

15h00 discussion 15h15 pause

Sixième session, présidence : Perrine Warmé-Janville

15h30

William Robin (University of North Carolina, Chapel Hill)

«Totalism, Indie Classical, and the politics of naming in American New-Music criticism since 1990»

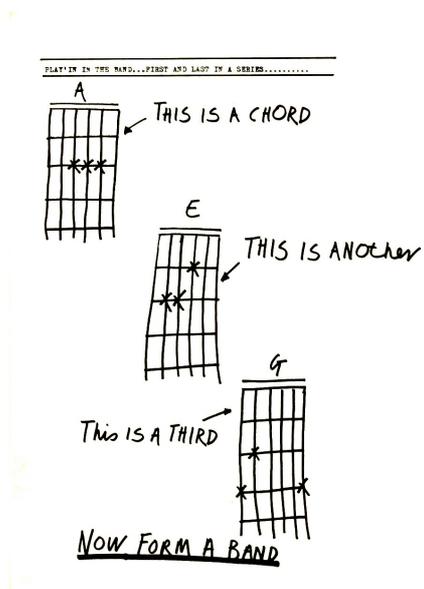
16h00

Matthew Pires (Université de Franche-Comté)

«Music criticism without 'Eng Lit and all them crappy exams': discursive aspects of the punk fanzine *Sniffin' Glue*»

16h30 discussion

1645 remarques de clôture et fin du colloque



*

Ce colloque bilingue est organisé en partenariat avec la Fondation des États-Unis et avec le soutien du Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes (CELLAM), Université Rennes 2

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un programme concernant « La critique musicale au xx^e siècle » (Institut universitaire de France). On trouvera un descriptif des colloques et journées d'étude passés sur le site du CELLAM (www.cellam.fr)

Vincent.Giroud@univ-fcomte.fr

Timothee.Picard@gmail.com