

# De la Régence à la République

## *Plaisirs parisiens du vice et de la vertu*



Crédit : Aldo Fallai / copyright ©fado2010

Symposiums d'Histoire de l'art – 4<sup>e</sup> édition

Sous la direction de Martine Debieuvre, Marine Roberton et Christophe Henry  
Avec la collaboration du Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne (GRHAM)

Mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement

Mardi 5 juillet 2016

## PROGRAMME

9h : *Café d'accueil*

9h30 : *Introduction : Marine Roberton, Sébastien Chauffour & Christophe Henry*

### **Première session / Vice social et vertu de la profanation**

Présidence : Christophe HENRY (Académie de Versailles)

9h45 : Laetitia Pierre (Istituto Marangoni / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Vices et vertus de la mode : le corset et ses usages dans le vestiaire parisien (1750 - 1910)*

10h15 : Maxime Georges Métraux (Université Paris-Sorbonne) : *Corriger le vice et favoriser la vertu : répression et censure de la gravure à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*

10h45 : Barbara Jouves (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *La Tour de Nesle* d'Alexandre Dumas : entre adultère et inceste, succès d'un scandale devenu mythe au XIX<sup>e</sup> siècle.

11h15 : *Discussion de la première session et Pause café*

### **Deuxième session / Les différents degrés du plaisir**

Présidence : Sébastien Chauffour (Bibliothèque de l'INHA)

11h30 : Elisa Boeri (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Les corps architecturaux de Jean Jacques Lequeu, entre sculpture et architecture.*

12h : Christophe Henry (Académie de Versailles) : *Le sexe des Lumières. Sources artistiques de l'intelligence sensuelle.*

12h30 : *Discussion de la deuxième session*

13h -14h30 : *Pause méridienne*

### **Troisième session / Les joies étouffées de l'alcôve**

Présidence Cécilie Champy (Musée des beaux-arts de la ville de Paris - Petit Palais)

14h30 : Miriam Schefzyk (Université de Münster), *Le peintre dans le boudoir : Johann-Christian Mannlich à Paris.*

15h : Florence Fesneau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *Belles endormies (et voyeurs embusqués).*

15h30 : *Discussion de la troisième session*

16h *Pause café*

### **Quatrième session / Quand la modernité s'emmêle**

Présidence : Marine Roberton (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

16h15 : Cécilie Champy (Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris-Petit Palais) : *Scandaleux ! La polémique du moulage des corps au XIX<sup>e</sup> siècle.*

16h45 : Juan Luque (École du Louvre) : *Le Chabanais. Welcome to all nations.*

17h15 *Discussion de la quatrième session*

18h *Clôture des débats*