



## Entre les corps

Les pratiques émergiologiques aujourd'hui

(Cirque, Performance, Marionnettes, Arts immersifs)

7 octobre 2016 15h00-18h00

8 octobre 2016

Au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en partenariat avec la Chaire **IciMa (Innovation Cirque et Marionnette)** co-dirigé par Cyril Thomas pour le *Cnac* et Raphaële Fleury pour l'*IIM*

*Direction scientifique*

*Pr. Bernard Andrieu*

( Université Paris-Descartes, EA 3625 TEC, GDRI 836 CNRS,

Chaire ICiMa au sein de l'axe Geste & Mouvement)

Cyril Thomas pour le *Cnac* et Raphaële Fleury pour l'*IIM*

<http://icima.hypotheses.org/>

## Argument

A l'occasion de la parution de son ouvrage *Apprendre de son corps vivant . une méthode émergiologique au CNAC* (co-édition PURHavre/ CNAC, 2016), Bernard Andrieu propose d'organiser une journée internationale dans le cadre de la chaire *IciMa*(*Innovation Cirque et Marionnette*).

L'art vivant, révélé par la go-pro et autres dispositifs émergifs, implique le corps vivant dans la création d'une esthétique intercorporelle : relation directe avec le public, échanges entre les partenaires, empathie et sensibilité partagée, mouvements et gestes spontanés, émergence de sensations internes.

Nous proposons de travailler la notion de l'intercorporité de Maurice Merleau-Ponty dans le travail de l'art vivant : « Montrer que le corps libidinal est ouverture aux autres mêmes (intercorporité), comme le corps esthésiologique est ouverture aux choses et non aux représentations des choses »(MMPonty, Notes sur le corps(1960), BNF), cité par Emmanuel de Saint Aubert).

Nous nous proposons d'accueillir des communications qui présenteront des pratiques, techniques, expériences et créations qui engagent :

- Une communication intime du créateur(trice) entre son corps vivant(émotions, souvenirs, traces, inconscient, cultures) et son corps vécu conscient et exprimé dans la création
- Une expression esthétique singulière qui met en jeu des échanges corporels entre les artistes, entre le public et les artistes mais aussi à l'intérieur du corps de l'artiste dans sa relation aux agrès/marionnette.
- Des dispositifs immersifs démontrant les différents degrés d'activités qui nourrissent la création et la réflexion émergiologique.

**Envoi de communications** avant le 01/09/16 – Résumé avec 2000 signes ( des espaces compris)

Bernard Andrieu ([bernard.andrieu@paris-descartes.fr](mailto:bernard.andrieu@paris-descartes.fr))

[colloque@cnac.fr](mailto:colloque@cnac.fr)

*Comité Scientifique en charge de la sélection des propositions de contribution :*

*Pr. Bernard Andrieu (Univ. Paris, Descartes)*

*Cecile Croce (MC HDR Université Bordeaux)*

*Pr. Petrucia Da-Nobrega (Université de Natal, Brésil)*

*Gérard Fasoli ( Directeur du CNAC)*

*Pr. Bernard Lafargue (Université Bordeaux)*

*Dr Haruka Okuy (Post-Doc Université de Kyoto/ Paris-Descartes)*

*Magali Sizorn (MC Université de Rouen)*

*Pr. Claire Lahuerta (Université de Lorraine)*

*Dr Pierre Philippe Meden (MSH Paris)*

*Pré-programme*

Noémie LORENTZ

"Au corps des choses - La marionnette et le marionnettiste."

Lionel CHAVAROCHE (Prag EPS, Nancy)

Magalie SIZORN (Université de Normandie, Rouen)

Claire LAHUERTA (Univ Lorraine)

Anais BERNARD ( Doctorante Univ. Lorraine)

*Installations immersives: lieux hétérotopiques, Pays des Merveilles, univers utopiques?*

Haruka OKUI (Post Doc Univ Kyoto)

Pierre PHILIPPE MEDEN (MSH Paris)

Bernard ANDRIEU : les 3 intercorporités dans l'art vivant »