

# Journée d'étude pluridisciplinaire

## LES RUINES RESONNENT ENCORE DE LEURS PAS

La circulation matérielle et immatérielle dans les monuments grecs (VII<sup>e</sup> s.- 31 a.C.)

3 et 4 novembre 2016

Archéopôle d'Aquitaine  
Université Bordeaux Montaigne



Les recherches portant sur les monuments grecs ne croisent que rarement, ou de manière superficielle, celles relevant du domaine socio-historique. Toutefois, l'orientation des nouveaux axes d'étude oblige à l'interdisciplinarité, entre autres l'axe « Gestes techniques, gestes rituels, pratiques sociales » de l'Institut Ausonius (UMR 5607 CNRS-Université Bordeaux Montaigne) et le programme EFA/EFR « Des Espaces et des Rites : pour une archéologie du culte dans les sanctuaires du monde ». Tandis que ceux-ci semblent se diriger principalement vers les grands ensembles monumentaux et les espaces extérieurs, notre journée a pour ambition d'étudier la circulation matérielle et immatérielle à l'intérieur des édifices publics et religieux du monde grec, de la période archaïque jusqu'au début de l'Empire romain.

La circulation matérielle concerne tant les biens que les personnes et sous-tend l'analyse des aménagements intérieurs, des modalités de déplacement et de la disposition des objets. Existait-il des sens de circulation et des accès privilégiés ? Quels espaces étaient interdits ou dotés d'un accès restreint ? Comment cette restriction pouvait-elle être mise en place ? Y avait-il une occupation continue du monument ? Comment, dans un monument semi-public (palais, magasins...), la transition entre espace privé et public se manifestait-elle ? Existait-il une corrélation entre programme décoratif et circulation ? Pourquoi déplaçait-on certains objets ?

L'analyse de la circulation immatérielle portera sur le cheminement du son, de l'air et de la lumière. L'étude pourra concerner l'acoustique, le placement de l'émetteur comme celui de son récepteur : l'auditoire. La circulation de l'air est envisagée tant au niveau des moyens de sa mise en œuvre que de son objectif (évacuation des fumées, aération sanitaire, stratégie de conservation). La lumière, quant à elle, peut être dirigée, occultée, modulée à dessins pratiques, rituels et/ou esthétiques.

Ni tout à fait objet ni immatérielle, l'eau sera également à envisager au travers de son cheminement/acheminement, de sa distribution au sein des édifices ou de son évacuation.

Les thèmes seront abordés sous différents angles, en employant et en croisant des sources variées selon une approche pluridisciplinaire : sources textuelles, épigraphiques, archéologiques, iconographiques, historiques.

### Comité d'organisation :

DES COURTILS Jacques (Professeur, Institut Ausonius — UMR 5607)

DROMAIN Marietta (Doctorante, Institut Ausonius — UMR 5607)

DUBERNET Audrey (Doctorante, Institut Ausonius — UMR 5607)

Les propositions de communication d'une longueur de 250 mots maximum ainsi qu'une courte notice bio-bibliographique en français ou en anglais sont à envoyer à l'adresse mail suivante avant le 1er septembre 2016, délai de rigueur : [colloque.circulation@gmail.com](mailto:colloque.circulation@gmail.com)