

Journée d'étude internationale

Terres cuites grecques et romaines 20 ans d'étude et de restauration

Centre de recherche et de restauration des musées de France

*amphithéâtre Palissy
Palais du Louvre – Porte des Lions
14, quai François Mitterrand
75001 PARIS*

17-18 novembre 2016

PROGRAMME



- 8h45 **Accueil des participants**
- 9h15 **Mot de bienvenue**
Isabelle Pallot-Frossard, directeur du C2RMF ;
Françoise Gaultier, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Musée du Louvre
- 9h30 **Introduction**
Martin Szewczyk (C2RMF)
- **Session 1 :** **RECHERCHES SUR LES COLLECTIONS DU LOUVRE ET DU MUSÉE D'ATHÈNES**
Présidence 1^{ère} partie : Françoise Gaultier
- 9h40 **Formation et muséographie de deux grandes collections de figurines en terre cuite : le Louvre et le musée national archéologique d'Athènes**
Violaine Jeammet (Louvre, AGER), Christina Avronidaki, Evangelis Vivliodetis (Athènes, musée national archéologique)
- 10h00 **Les ateliers de Smyrne et de Myrina en Asie Mineure : analyses de pâtes**
Isabelle Hasselin-Rous (AGER), Néguine Mathieux (Histoire du Louvre), Anne Bouquillon (C2RMF)
- 10h20 **Discussion**
- 10h30 **Pause café**
Présidence 2^e partie: C. Avronidaki
- 10h45 **Programme d'études sur le programme Pilina : pratiques artisanales de la couleur. Peinture et dorure des terres cuites grecques (Ve siècle av. J.-C. – 1er siècle apr. J.-C.)**
Sandrine Pagès-Camagna, Brigitte Bourgeois (C2RMF), Violaine Jeammet (Louvre)
- 10h55 **Bilan du projet Pilina : préparations et matériaux de la couleur : les verts** Sandrine Pagès-Camagna, Chloé Fourdrin (Université Marne-la-vallée), L. Brunel (Labex Patrima)
- 11h15 **Bilan du projet Pilina : les roses et les violets**
Sandrine Pagès-Camagna, L. Brunel
- 11h35 **Bilan du projet Pilina : les revêtements métalliques (feuille d'or, feuille d'étain)**
Sandrine Pagès-Camagna, Chloé Fourdrin, Claire Pacheco (C2RMF)
- 12h00 **L'art de peindre et de dorer sur terre cuite**
Brigitte Bourgeois, Violaine Jeammet
- 12h20 **Discussion**
- 12h45 **Pause déjeuner**
Session 2 : **ETUDES DE CAS**
Présidence : H. Brekoulaki (KERA, Athènes)
- 14h30 **An unusual pink colorant found on a Hellenistic oinochoe from Canosa di Puglia**
Joanne Dyer (British Museum)
- 14h50 **An archaeometric investigation on the materials and technique of the «Pittore di Lipari» and of some of his followers**
Pr Lorenzo Lazzarini (Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi Università IUAV di Venezia) A. Conventi, K. D'Ignoli, L. Lazzarini, U. Spigo, E. Tesser
- 15h10 **Discussion**
- 15h30 **Pause café**
- 15h50 **Les terres cuites polychromes grecques des Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles : un premier aperçu**
Natacha Massar, Isabella Rosati et France Ossieur (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles)
- 16h10 **Investigating highly unusual constituents in ancient Roman polychromy**
Signe Skriver Hedegaard (Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen)
- 16h30 **A Digital Reconstruction of Campana Reliefs: Translating Ancient Techniques into Digital Language**
Karolina Michałowska (PhD candidate, University of Warsaw)
- 16h50 **Discussion**
- 18h15 **Cocktail au Louvre pour les participants jusqu'à 19h45**

8h45 **Accueil des participants**

9h15 TABLE RONDE : **TRAITER ET CONSOLIDER LES SURFACES**

9h30 **Etude sur le dessalement des figurines à polychromie mate**

Pascale Klein, Anne Liégey, Marie-Christine Nollinger, restauratrices du patrimoine

● ▲ **Etude sur les silicates d'éthyle (projet PNRCC ARTEMIE)**

Anne Bouquillon (C2RMF), Anne Liégey, restauratrice du patrimoine

9h40 **La consolidation de la polychromie des lécythes à fond blanc**

Fabrice Rubiella, restaurateur du patrimoine La consolidation de la polychromie des lécythes à fond blanc

Fabrice Rubiella, restaurateur du patrimoine

10h00 **Discussion**

TABLE RONDE : **COLLECTIONS PARISIENNES DE FIGURINES EN TERRE CUIE ET RESTAURATION**

10h20 **Les figurines en terre cuite de la Bibliothèque nationale de France**

Cécile Colonna et Nathalie Buisson (Bibliothèque nationale de France)

10h30 **La collection de figurines en terre cuite de Rodin : regard historique sur l'objet**

Bénédicte Garnier (musée Rodin)

10h50 **Les terres cuites d'Antoine Bourdelle**

Violaine Jeammet (Louvre)

11h00 **Discussion** avec les restauratrices M.-E. Meyohas, F. Berson et autres restaurateurs

11h20 **Pause café**

TABLE RONDE : **LES RELIEFS CAMPANA : RESTAURER L'ANTIQUITE OU LE XIX^e SIECLE ?**

11h40 **La restauration des plaques Campana au musée du Louvre : problématique et méthodologie**

Daniel Roger (Louvre, DAGER), Christine Pariselle, restauratrice du patrimoine

12h00 **Dégagement des anciens matériaux de restauration et réintégrations**

Frédérique Berson, Christine Devos, Marie-Emmanuelle Meyohas, restauratrices du patrimoine

12h15 **Où nos choix nous conduisent-ils ? Le voyage d'Ulysse et la découverte de Thésée**

Marie Petit, restauratrice du patrimoine

12h30 **Un cas d'école ? L'Amazonomachie du musée Mandet (Riom, Auvergne)**

Carine Bayol, restauratrice du patrimoine, Martin Szewczyk (C2RMF)

12h50 **Discussion**

La collection de figurines en terre cuite du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines au musée du Louvre est l'une des plus riches au monde. Elle fait l'objet depuis plus de vingt ans d'importants travaux d'étude portant sur la matérialité des œuvres, scrutée à l'occasion de programmes de recherche (analyses des pâtes argileuses, polychromie) comme restaurée en fonction de divers projets d'expositions ou de chantier des collections. Les trois dernières années ont vu le développement du programme de recherche « PilinA. Pratiques artisanales de la couleur sur les figurines en terre cuite dans le monde grec (IV^e s. av. J.-C. 1^{er} ap. J.-C.) » porté par le C2RMF avec le Louvre dans le cadre du LabEx Patrima (Fondation des Sciences du Patrimoine). Celui-ci a permis non seulement de préciser la nature des matériaux antiques (préparations, colorants et pigments) mais aussi de renouveler la connaissance que nous avons de cet artisanat : il peut désormais être rapproché d'autres arts, notamment la peinture, dans l'adoption de mélanges et de superpositions de couches colorées, le recours à des jeux d'ombre et de lumière et la recherche de l'éclat par l'utilisation de feuilles métalliques (or et étain). L'étude a enfin permis d'éclairer des pratiques de remaniements de la couleur dès l'Antiquité, sous forme de repeints.

La journée d'étude entend donc présenter à la communauté scientifique et professionnelle l'apport de ces recherches sur le savoir-faire des coroplastes (modeleurs de figurines) ainsi que sur celui des peintres/doreurs qui leur étaient associés. Entretenant un dialogue constant avec les pratiques actuelles de restauration d'œuvres souvent délicates, elles se proposent également de débattre d'avancées récentes en matière de traitements de conservation-restauration (dessalement d'œuvres en argile à polychromie mate, consolidations, etc.), tout en élargissant le propos à des recherches et des études de cas menés par ailleurs, en France comme en Europe, sur les terres cuites grecques et romaines. Enfin, seront abordées diverses questions touchant à la restauration des œuvres antiques dans les collections publiques et privées du XIX^e.

Inscription

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles auprès de :

martin.szewczyk@culture.gouv.fr

Informations pratiques

Centre de recherche et de restauration
des musées de France (C2RMF)
Palais du Louvre - porte des Lions
14, quai François Mitterrand
75001 Paris
01 40 20 56 52

métro

ligne 1: Palais Royal musée du Louvre ou Tuileries
ligne 14 : Pyramides

bus

arrêt : Quai François Mitterrand (lignes 24, 27, 69, 72)

arrêt : Musée du Louvre (lignes 27, 39, 68, 69, 95)

En raison du plan Vigipirate, un contrôle visuel des sacs est à prévoir et une pièce d'identité vous sera demandée à l'entrée.

Depuis l'arc du Carrousel aux Tuileries, se diriger vers l'aile sud du Louvre (située du côté de la Seine et symétrique par rapport au Musée des arts décoratifs), puis vers la Porte des Lions ; devant la porte des Lions emprunter l'escalier extérieur descendant (situé sur la gauche) ; après le coude à angle droit une double-porte donne accès à l'accueil du C2RMF.



Comité d'organisation :

Violaine Jeammet (musée du Louvre)
Sandrine Pagès-Camagna (C2RMF)
Brigitte Bourgeois (C2RMF)
Martin Szewczyk (C2RMF)



CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE