

Séminaire Kinétraces 2017

Les séances auront lieu de 18h à 20h à l'ENS (45 rue d'Ulm) ou Paris 3 (Censier)

Mardi 31 janvier : ENS, Amphi Rataud

Nataliya Puchenkina (Université François-Rabelais de Tours / InTRU – EA 6301): « Réception critique ou construction d'un mythe : la presse cinématographique française face au cinéma soviétique de l'entre-deux-guerres »

Caroline Damiens (CREE / Inalco) : « (Re)découvrir les téléfilms soviétiques comme des objets cinématographiques »

Lundi 13 février : ENS, Amphi Rataud

Fanny Van Exaerde (Alithila, Université Lille SHS / VUB): « " Une poésie de cinéma" Etude historique, génétique et intermédiaire des scénarios et dialogues de Jean Cocteau »

Laetitia Dumont-Lewi (Université Paris 8 – Labex Arts H2H): « Gens de théâtre derrière la caméra : expérimentations télévisuelles de metteurs en scène italiens »

Lundi 13 Mars : Paris 3 "Semaine des Arts et des Médias"

– la salle sera communiquée quelques jours avant –

Roxane Sauvage (Université Paris 3 / IRET): « Sur les interactions entre danse et théâtre entre 1880 et 1921 : au croisement des disciplines et des archives »

Myriam Fouillet (Université Paris 3 / IRCAV): « La création des costumes dans le cinéma d'après-guerre »

Lundi 24 avril : ENS, Amphi Rataud

Priscilla Guy (Université de Lille SHS / CEAC): « Performer l'archive : perspectives féministes et présences fantomatiques de femmes artistes dans l'oeuvre *Singeries* »

Cécile Martin (Université de Lorraine / CREM Pixel): « L'invention de l'écran dans la société occidentale. Le rôle du cinéma dans la construction des standards écraniques au XXème siècle »

Lundi 15 mai : ENS, salle Weil

Matthieu Péchenet (Université Lille SHS / CEAC): « Le témoin dans l'archive autour de 1900 : au croisement de la photographie animée et de l'histoire »

Mathilde Lejeune (Université Lille SHS / CEAC - UNIL / Université de Lausanne) / CEC): « Les théories de Charles Dekeukeleire à la rencontre de ses propres archives. La notion de "technographie" comme approche méthodologique de l'histoire en cinéma »

Lundi 19 Juin : Paris 3

– la salle sera communiquée quelques jours avant –

Thomas Pillard (Université Paris 3 et Bordeaux Montaigne / IRCAV): « Air France et le cinéma : histoire et archives d'une rencontre audiovisuelle »

Daniel Morgan (Université Paris 3 / IRCAV): « Rétablir la légitimité de l'État : la justice pénale dans le cinéma français de l'après-guerre »

Pour toute question ou
demande d'informations
merci de contacter

Mélissa Gignac

(melissa.gignac@univ-
lille3.fr)

ou

Agnès Curel

(agnes.curel@unicaen.fr)