

## APPEL À COMMUNICATION

Colloque d'Études théâtrales – Vendredi 17 novembre 2017  
Université Sorbonne nouvelle – Paris III

### **La poésie, une indiscreète sur la scène contemporaine ?**

Alors qu'elle est de plus en plus fréquente dans les discours d'artistes et dans ceux des critiques de théâtre, la poésie semble faire « irruption<sup>1</sup> » dans l'écriture théâtrale et dans la création scénique contemporaine, quand elle n'y fait pas « intrusion<sup>2</sup> ». Quels enjeux recouvre cette indiscretion supposée de la poésie dans le théâtre depuis les années 2000 ? Dans quelle mesure la poésie manque-t-elle au théâtre d'une retenue, d'une réserve qu'on lui prête aisément ?

Sans définir *a priori* la poésie de façon générique ou essentialiste, nous postulons avec Jean-Luc Nancy que « [l]a poésie ne coïncide pas avec elle-même : peut-être cette non-coïncidence, cette impropiété substantielle, fait-elle proprement la poésie<sup>3</sup> ». Il s'agit alors de saisir cette « non-coïncidence », en sondant quelles sont les manifestations concrètes de la poésie dans la création théâtrale contemporaine. Comment le théâtre contemporain est-il physiquement investi par la poésie ? Cette « impropiété » qui ferait la poésie, que crée-t-elle sur le plan de la dramaturgie, de la mise en scène, des créations sonore, scénographique, lumineuse ou encore sur le plan de la réception ?

Dans le cadre de cette journée de réflexion, nous invitons les chercheur.e.s à discuter des questions suivantes sous ces trois déclinaisons :

#### **Dialogue intermédial**

En quoi la poésie au théâtre se fonde-t-elle sur un dialogue avec d'autres arts et, plus largement, avec d'autres médias ? Comment le cinéma, la danse, la musique, les arts plastiques invitent-ils à faire sentir et à partager une poésie théâtrale ? Quels dispositifs techniques et supports – comme par exemple la page, l'écran, etc. – participent à une poésie au théâtre ? Et dans quelle mesure les pratiques poétiques contemporaines se rapprochent-elles du théâtre et des autres arts lorsqu'elles explorent les lectures dramatisées et la performance ?

#### **Poésie et théâtre documentaire**

Objets, matériaux, documents ou entretiens sont agencés dans le théâtre documentaire pour enregistrer certaines expériences du « réel », et pour en rendre compte. Comment les théâtres, voire dramaturgies documentaires travaillent-ils ces éléments hétérogènes pour qu'en jaillisse une poésie qui précise ce « réel » et son partage ?

---

<sup>1</sup> Patrice Pavis, « Poésie et théâtre », in *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 187.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 186.

<sup>3</sup> Jean-Luc Nancy, *Résistance de la poésie*, Périgueux, Éditions William Blake & Co, Art et Arts, coll. « La Pharmacie de Platon », 1997, p. 9-10.

## Corps poétiques

En tant qu'acteur et poète, Artaud recherchait la « matérialisation corporelle et réelle d'un être intégral de poésie<sup>4</sup> ». Comment cette quête se traduit-elle sur la scène contemporaine ? En quoi une poésie advient-elle au théâtre par la performance des corps ? Et que dit-elle en retour de ce « corps médium<sup>5</sup> » ?

\*\*\*

Les propositions d'une demi-page environ, accompagnées d'une brève présentation de l'auteur.e, sont à envoyer **avant le 14 avril 2017** à l'adresse électronique : [poesie.scene.contemporaine@gmail.com](mailto:poesie.scene.contemporaine@gmail.com)

Les réponses du comité organisateur seront communiquées au début du mois de mai.

### Comité organisateur :

Alexandra Moreira da Silva, MCF à l'Université Sorbonne nouvelle – Paris III.

Cyrielle Dodet, docteure de l'Université Sorbonne nouvelle – Paris III et de l'UdeM.

Simon Marlet, doctorant à l'Université Sorbonne nouvelle – Paris III.

---

<sup>4</sup> Antonin Artaud, « Lettre du 6 octobre 1945 », in *Œuvres complètes*, IX, Paris, Gallimard, 1979, p. 173.

<sup>5</sup> Yves Michaud, in Alain Corbin *et al.* (dir.), *Histoire du corps 3 : Les Mutations du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 2006, p. 431.