

9h- Acogida de los participantes

APERTURA DE LA JORNADA

9h15

Anne Laure FEUILLASTRE y Marina RUIZ CANO

MESA 1: CONFERENCIAS INAUGURALES

9h30

César OLIVA, Universidad de Murcia y director de escena
El teatro crítico bajo Franco

10h10

Pedro BAREA, Universidad del País Vasco
Otras enemistades peligrosas contra un teatro crítico: aquel ecosistema comunicativo

Preguntas

11h: pausa

MESA 2: ¿SE PUEDE AMORDAZAR AL TEATRO DE PROTESTA?

Modera: Zoraida Carandell

11h10

Alexander GURRUTXUGA y Lourdes OTAEGI IMAZ, Universidad del País Vasco
Lecturas y relecturas de *Les justes* de Camus en su representación de 1967 en España

11h40

Esther LÁZARO SANZ, Universidad Autónoma de Barcelona
Paso del señor director general de Seguridad: el homenaje teatral a Max Aub en su visita a España en 1969

12h10

Emilie COMBES, Université Sorbonne Paris 4
Le théâtre de Fernando Arrabal, une dénonciation par l'esthétique du détour

12h40

Diego SANTOS SÁNCHEZ, Universidad de Alcalá
Prohibición y condena: la alargada sombra de la censura en *El Arquitecto* y *el Emperador de Asiria* de Fernando Arrabal

Preguntas

13h05: Comida

MESA 3: DISIDENCIA ÉTICA Y ESTÉTICA

Modera: Anne Laure Feuillastre

15h

Simon ARNAUD, Université Rennes 2
Parábola y subversión en el teatro español para niños (1960-1978)

15h30

Miguel CARRERA GARRIDO, Universidad Marie Curie-Sklodowska (Polonia)
Humanismo y crítica al sistema en el teatro de ciencia ficción de la última posguerra: el caso de *Sodomáquina* (1970) de Carlo Frabetti

16h

Joanna MAŃKOWSKA, Universidad de Ciencias Sociales y Humanidades SWPS de Varsovia (Polonia)
El Nuevo Teatro español: teatro de protesta, ceremonia y alegoría

16h30

Carole VIÑALS, Université de Lille 3
Estéticas disidentes en oposición al canon burgués: el teatro de barrio y el teatro campesino según Jerónimo López Mozo y el TU de Murcia de C. Oliva

Preguntas

17h10: pausa

MESA 4: EL TEATRO DE PROTESTA EN LA TRANSICIÓN

Modera: Marina Ruiz Cano

17h20

José EGUÍA ARMENTEROS, Universidad de Marbella
La detonación de Buero Vallejo y la Transición intransitada

17h50

David RODRÍGUEZ SOLAS, Universidad de Massachusetts (Estados Unidos)
Cuerpos que protestan: identidades queer y Teatro Independiente

18h20

Laura FÓLICA, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona
Ubú como sátira política durante la Transición española

Preguntas

CONFERENCIA DE CLAUSURA: EL CASO PORTUGUÉS

19h

Graça DOS SANTOS, Université Paris Nanterre
Le "Teatro Independente" au Portugal: résistance politique et esthétique face à l'État Nouveau de Salazar

19h30 CLAUSURA DE LA JORNADA
CENA EN PARÍS

Organizada por

Anne Laure FEUILLASTRE
Université Paris Nanterre

Marina RUIZ CANO
Université Paris Nanterre



JORNADA DE ESTUDIOS INTERNACIONAL

17 de mayo de 2017

EL TEATRO COMO ESPACIO DE PROTESTA EN ESPAÑA (1960-1980)

Comité científico:

Zoraida CARANDELL (CRIIA, Universidad de Paris Nanterre)
Graça DOS SANTOS (CRILUS, Universidad de Paris Nanterre)
Anne Laure FEUILLASTRE (CRIIA, Universidad de Paris Nanterre)
César OLIVA (GELITE, Universidad de Murcia)
Marina RUIZ CANO (CRIIA, Universidad de Paris Nanterre)

Colegio de España

Cité Universitaire, 7 boulevard Jourdan
75014 Paris (RER B Cité Universitaire)
Sala Ramón y Cajal

Colegio de España, París
Sala Ramón y Cajal