

**L'INSTITUT FONDAMENTAL D'AFRIQUE NOIRE CHEIKH ANTA DIOP
DEPARTEMENT DES MUSEES
ET
LA DIRECTION DES ARTS**



Séminaire de recherche

**1^{er} et 3^e mercredis du mois. De février à juillet 2017
au**

**Musée Théodore Monod d'art africain
1, Place Soweto, BP 206, Dakar**



© IFAN/Cheikh Anta Diop

Deuxième Edition

Les filières artistiques

Les politiques culturelles au Sénégal

2017

Les filières artistiques

Les politiques africaines en matière de culture émergent dans un cadre historique qui encourage l'affirmation des valeurs culturelles et l'identité nationale. Quelques principes sont énoncés par le Manifeste culturel panafricain d'Alger (1969), la Conférence intergouvernementale sur l'état et les tendances des politiques culturelles africaines (Africacult. Accra, 1975) et plus tard, par la Charte culturelle africaine (Port-Louis, Île Maurice, 1976). Cependant, les politiques publiques nationales relatives aux différentes filières y afférentes sont souvent peu connues : Cinéma et audiovisuel, Théâtre et conte, Arts plastiques, Danse, Musique, Cultures urbaines, Mode et design ou Artisanat d'art.

Ce séminaire de recherche se consacre à l'étude des politiques culturelles relatives aux filières précitées, aux infrastructures qui s'en acquittent, aux outils normatifs mobilisés, aux nouveaux défis de financement ainsi qu'à la diversité des stratégies permettant de circonscrire leur nature. Parallèlement à l'étude de ces filières, quatre tables rondes porteront sur des questions transversales : Territorialisation des politiques culturelles, Financement de la culture, Réglementation du secteur de la culture et Formation aux métiers de la culture.

La décentralisation, la multiplicité des acteurs et des structures artistiques, le développement des industries culturelles sont autant de facteurs qui soulèvent de nouveaux enjeux. Décliné en une série de tables rondes, le séminaire envisagé entend développer les capacités de connaissance de l'action culturelle, donner des outils aux décideurs, stimuler le potentiel de développement d'un secteur productif qui manque de normativité et d'outils scientifiques pour en mesurer les gains et l'évolution. Les contacts entre professionnels et chercheurs permettent de dresser un bilan des mécanismes de l'action culturelle entre la rationalité des

politiques publiques, la contrainte des mutations sociales et l'histoire intellectuelle.

Cette deuxième édition du séminaire, axée principalement sur les filières et sur quatre thématiques d'actualité, sera traitée à travers les points de vue d'experts dont les connaissances permettront de mieux apprécier les enjeux de l'action culturelle : fonctionnaires du ministère de la Culture, associations de professionnels, analystes des politiques publiques, etc. Ces acteurs partageront leur expérience à travers l'étude de modèles, l'analyse de stratégies et les retours sur l'histoire. Les sujets abordés toucheront le droit, l'économie, la gestion de projets et de programmes, les ressources humaines, la mondialisation ou les nouvelles technologies.

Mots-clés : politiques publiques, formation, mécénat, décentralisation culturelle, cinéma, audiovisuel, théâtre, conte, arts plastiques, danse, musique, cultures urbaines, mode, design, artisanat d'art.

Public ciblé : chercheurs, enseignants, étudiants, journalistes, acteurs culturels, décideurs publics, artistes, administrateurs d'institutions culturelles et militants de la culture.

Organisation

Dates : 1^{er} et 3^e mercredis du mois. De février à Juillet 2017

Horaires : 10h-12h

Lieu : Musée Théodore Monod d'art africain de l'IFAN/Ch. A. Diop

Comité scientifique :

- P^r Abdoulaye Touré : historien, Directeur de l'IFAN Ch. A. Diop
- D^r Youssouph Diatta, chef du Département des Musées, IFAN Ch. A. Diop
- P^r Ismaïla Ciss : historien, Conservateur du musée historique de Gorée, IFAN Ch. A. Diop
- P^r Hamady Bocoum : archéologue, IFAN Ch. A. Diop, Directeur général du musée des Civilisations noires.
- M. Abdoulaye Koundoul, Directeur des arts
- Mme Marième Bâ Diop, Secrétaire générale de la Biennale de Dakar
- M. Abdoul Aziz Guissé, Directeur du patrimoine culturel
- D^r El Hadji Malick Ndiaye : historien de l'art, Conservateur du musée Théodore Monod d'art africain, IFAN Ch. A. Diop

Coordination :

- D^r El Hadji Malick Ndiaye, Conservateur du musée Théodore Monod d'art africain, IFAN/Ch. A. Diop
- M. Abdoulaye Koundoul, Directeur des arts

Assistants de coordination :

- Bienvenu Cheikh Saad Bou Seck, agent administratif, musée Théodore Monod d'art africain, IFAN Ch. A. Diop
- Mohamadou Moustapha Dièye : doctorant, département d'histoire/ FLSH. UCAD
- Aida Boye, doctorante en archéologie, département d'histoire/ FLSH. UCAD
- Mamadou Ciré Cissé, chef du bureau mode et cultures urbaines, Direction des arts

Informations :

77 198 10 73. elhadjimalick19.ndiaye@ucad.edu.sn

77 635 52 46. akoundoul@gmail.com