# Normes éditoriales

# *Rusca*

# *Revue Électronique de Sciences Humaines et Sociales*

Nous contacter : ruscamsh@gmail.com

* Police 12
* Times New Roman
* Interligne 1,5
* Guillemets français (« … »), dans le cas de guillemets à l’intérieur d’une citation utiliser les guillemets anglais (“...”)
* Saisir l’accentuation des majuscules : À, É, etc.
* Les termes en langue étrangère en italiques et les expressions particulières en français entre guillemets
* Pour indication des siècles en exposant : XXe
* Couper une citation : [...]
* Références dans le texte en notes de bas de page (continue)
* Retrait de 1 cm à gauche en début de chaque paragraphe et ceci à partir du seconde paragraphe de chaque partie
* Trois niveaux d’intertitre soit :

titre 1 : SOCIÉTÉ

**titre 2 : Structures**

*titre 3 : Individus*

* Pour des citations de plus de 5 lignes : interligne simple, avec retrait gauche équivalent au retrait des début de paragraphes. Exemple :

Une assimilation des couches les plus larges de cette société dans un conformisme supérieur.

« Par sa conception personnelle du monde on appartient toujours à un regroupement déterminé et précisément à celui de tous les éléments sociaux qui partagent un même mode de penser et d’opérer. On est les conformistes d’un conformisme quelconque, on est toujours hommes-masses ou hommes-collectifs. La question est la suivante : de quel type historique est le conformisme, l’homme-masse dont on fait parti ? Quand la conception du monde n’est pas critique et cohérente mais occasionnelle et désagrégée, on appartient simultanément à une multiplicité d’hommes-masse, la personnalité individuelle de chacun est composite de manière bizarre : se trouvent en elle des éléments de l’homme des cavernes et des principes de la science la plus moderne et avancée, des préjugés de toutes les phases historiquement grossièrement localistes et des intuitions d’une philosophie à venir telle que sera celle du genre humain unifié mondialement» (*Q.11, 11, 1377*).

Le sens commun des masses subalternes modernes est particulièrement divisé en ce qu’il est marqué par la non contemporanéité de ses éléments ;

* Indiquer la ville de l’auteur
* Bibliographie :
  + **Ouvrage :** NOM P., *Titre du livre*, Paris, PUF, coll. « Autrement », 2005 (1912).
  + **Chapitres d’ouvrage :** NOM P., « titre de l’article », *in* *Le titre de l’ouvrage*, Paris, PUF, coll. « autrement », 2005 (1912).
  + **Ouvrages du même auteur :** ID., *Titre*, Paris, PUF, coll. « Autrement », 2005 (1912).
  + **Ouvrage collectif :** NOM P. (dir.), *Titre du livre*, Paris, PUF, coll. « autrement », 2005 (1912).
  + **Article :** NOM P., « titre de l’article », *in* *Le titre de la revue*, n° 7, 2005, pp. 25-35.
  + **Réf. électronique :**

<https://www.cairn.info/revue-societes-2013-3-page-5.htm>.

<http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/rusca/rusca-territoires-temps-societes/les-numeros-108/numero-6-alterite/article/varia-camille-tarot-sacre-objectif>, (consulté le 30 janv. 17).

* Notes de bas de page
  + NOM P., *Titre du livre*, Paris, PUF, coll. « autrement », 2005 (1912), p. 34.
  + Pour la suite : NOM P., *Titre du livre*, *Op. Cit.*, p. 34.
  + *Idem*, p. 54.
  + *Ibidem.* (Quand il s’agit exactement de la même page citée)
  + Réf. électronique :

<https://www.cairn.info/revue-societes-2013-3-page-5.htm>.

<http://www.msh-m.fr/le-numerique/edition-en-ligne/rusca/rusca-territoires-temps-societes/les-numeros-108/numero-6-alterite/article/varia-camille-tarot-sacre-objectif>, (consulté le 30 janv. 17).