

Colloque Les artistes et leurs institutions

Bordeaux - 16 & 17 novembre 2017 - Préprogramme

Depuis plusieurs décennies, notamment en France, les sciences sociales ont œuvré à saisir les grands mécanismes de structuration des mondes de l'art ainsi que leurs modes de fonctionnement. Un ensemble de recherches récentes tend aujourd'hui à renouveler les points de vue sur les secteurs culturels et artistiques.

À partir de 36 communications, deux conférences plénières et une table ronde professionnelle, ce colloque propose de revenir sur la manière dont les artistes, pris dans leur diversité (spectacles vivants, arts plastiques, productions cinématographiques et littéraires, auteurs, interprètes, compositeurs, etc.), et les institutions (services de l'État, collectivités, agences, Pôle Emploi, AFDAS, Audiens, CNC, etc.) interagissent et se coordonnent.

Il s'agira ainsi de définir et d'appréhender la variété des registres d'action des institutions dans le domaine artistique ainsi que les usages qu'en font les artistes.



Crédit photo : Nadine O Garra



Programme général (sous réserve de modification)

Jeudi 16 nov. – 9h30-10h : accueil des participants

- 10h-12h : conférence plénière, par Chloé LANGEARD (MCF, GRANEM, Univ. d'Angers)
- 14h-16h : 12 communications présentées en 3 sessions parallèles
- 16h15-18h15 : 12 communications présentées en 3 sessions parallèles
- 18h30 : cocktail et spectacle (par les élèves du PESMD de Bordeaux ; sous réserve)

Vend. 17 nov. – 8h00-8h30 : accueil des participants

- 8h30-10h30 : 12 communications présentées en 3 sessions parallèles
- 10h45-12h30 : conférence plénière, par Jérémy SINIGAGLIA (MCF, SAGE, IEP de Strasbourg)
- 14h-16h30 : table ronde avec des représentants de compagnies, d'associations professionnelles, d'établissements publics, autour du thème "Le travail artistique de demain"
- 16h30 : clôture du colloque



Modalités d'inscription

La participation à ce colloque est gratuite. L'inscription reste obligatoire pour des raisons d'organisation et nous vous prions de compléter le formulaire ici en lien: <https://goo.gl/forms/xuYHRHFxm6waYNdx1>

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter :

Samuel Julhe samuel.julhe@univ-reims.fr & Emilie Salaméro emilie.salamero@univ-poitiers.fr

Colloque Les artistes et leurs institutions

Bordeaux - 16 & 17 novembre 2017 - Préprogramme

Comité scientifique

CARDON Vincent
FAURE Sylvia
GOETSCHER Pascale
GRÉGOIRE Mathieu
LANGÉARD Chloé
LIOT Françoise
LIZÉ Wenceslas
PATURÉAU Frédérique
PÉREZ-ROUX Thérèse
PILMIS Olivier
ÉTIENNE Richard
SINIGAGLIA Jérémy
URRUTIAGUER Daniel

Comité d'organisation

BOURNÉTON Florence
CHOPIN Marie-Pierre
CORDIER Marine
HONTA Marina
JULHE Samuel
SALAMERO Émilie



Plan d'accès au site du colloque (U. de Bordeaux – Site Bastide) : 15 avenue Abadie, 33100 Bordeaux Bastide



Coordonnées GPS : 44°50'37.9"N 0°33'25.8"W



Colloque

Les artistes et leurs institutions

Bordeaux - 16 & 17 novembre 2017

Programme détaillé (sous réserve de modification)

Université de Bordeaux – Site Bastide

15 avenue Abadie, 33100 Bordeaux Bastide

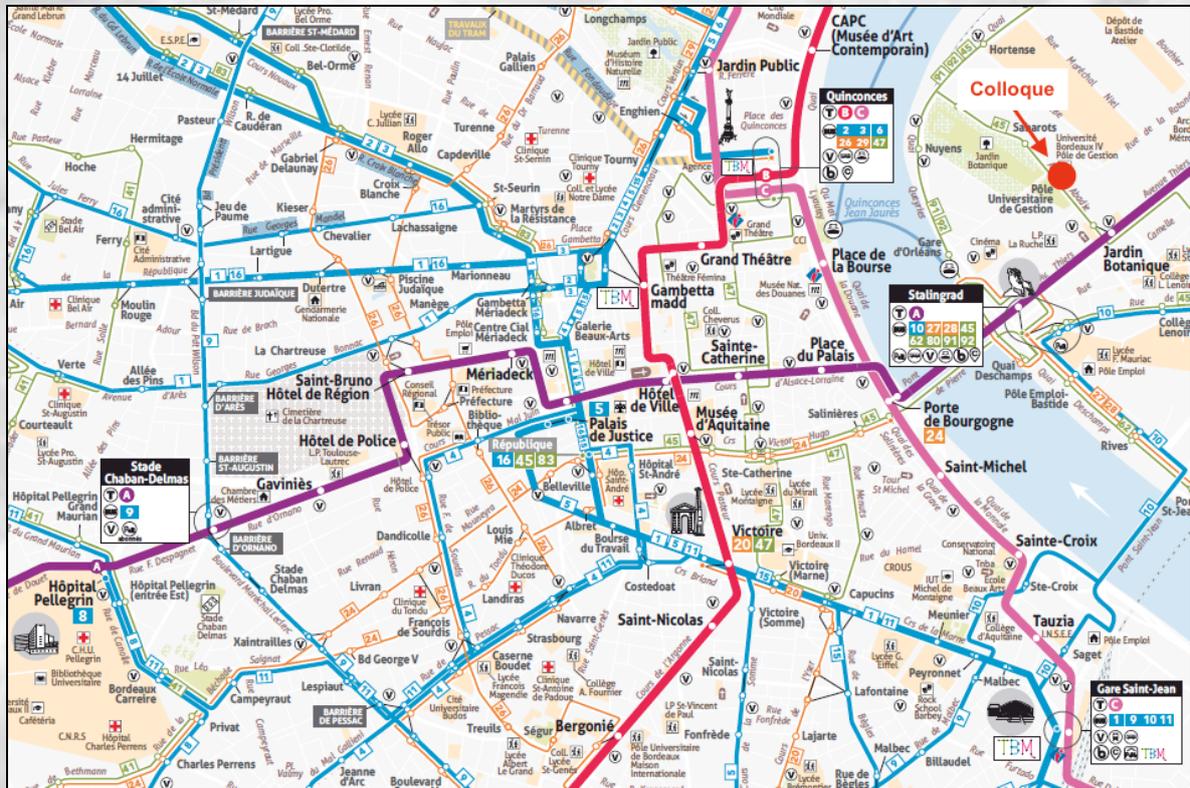
Jeudi 16/11 9h30-10h	Accueil [salle C002]		
Jeudi 16/11 10h-12h	Ouverture du colloque en présence de Mrs Dugas (Département SHS) et Delorme (LACES) & Conférence plénière, par Chloé LANGEARD [Amphi 4]		
Jeudi 16/11 12h-14h	Repas [buffet en salle C002]		
	Amphi 4	C107	C108
	Elena SIDOROVA <i>Andy Warhol goes abroad: hierarchical, hybrid and horizontal models of U.S. public diplomacy that communicated Pop Art to foreign publics</i>	Roberta SHAPIRO <i>La danse hip-hop : une sociohistoire des temporalités</i>	Fanny BOUQUEREL <i>Politique de cohésion et dynamiques artistiques au niveau régional</i>
Jeudi 16/11 14h-16h	Sophie COUDRAY <i>Le théâtre d'intervention face aux institutions culturelles : retour sur l'histoire de l'implantation du Théâtre de l'opprimé en France</i>	Agathe DUMONT <i>Trouver le temps/ tenir le temps : les danseurs contemporains et l'accès au soin</i>	Sejeong HAHN <i>Des lieux à la scène : revisiter la notion de cluster à travers le cas de la musique en région parisienne</i>
	Gwenaëlle ROT et François VATIN <i>Des modes de financement d'une carrière de peintre des années 1940 aux années 1970. Le cas de Reynold Arnould (1919-1980)</i>	Samuel JULHE et Florence BOURNETON <i>« Mis à la retraite à 42 ans ! » Gestion de l'avancée en âge des danseurs et danseuses dans les maisons d'opéra en France</i>	Cassandra MOLINARI <i>Arts-Sciences » et territoires : les interactions entre les artistes, les institutions et les collectivités locales</i>
	Celia BENSE-FERREIRA <i>Les reconfigurations socio-spatiales de l'activité théâtrale au plan d'une mégapole : La zone de la Baie de San Francisco entre 1985 et 2015</i>	Thierry BOUCHETAL et Françoise CARRAUD <i>Les débuts professionnels de quelques artistes du spectacle vivant : entre institutions et réseaux d'acteurs</i>	
Jeudi 16/11 16h-16h15	Pause café		

	Amphi 4	C107	C108
Jeudi 16/11 16h15-18h15	Gloria GUIRAO-SORO <i>Un label indésirable ? La relation des artistes espagnols résidant à Berlin avec les politiques publiques de promotion d'un « art national »</i>	Armelle GAULIER et Stéphanie MAUPILE <i>Le Dispositif Local d'Accompagnement entre institutionnalisation de l'art et principe de réalité</i>	Estelle DURAND-GIRARDIN et Laure FERRAND <i>Des artistes à l'école élémentaire : « l'art de la débrouille »</i>
	Martin LUSSIER <i>Organisation d'artistes ou organisation du milieu culturel ? Montréal et l'institutionnalisation de la culture</i>	Adrien THIBAUT <i>À quoi sert le Jeune Théâtre National ? L'« insertion professionnelle » des comédiens au crible des pratiques</i>	Florence LEGENDRE <i>L'engagement des artistes de cirque dans les écoles professionnelles de cirque en Europe. Quels ajustements temporels, spatiaux et normatifs dans les parcours professionnels ?</i>
	Céline SPINELLI <i>Festival et enjeux de la diffusion artistique en contexte international</i>	Mathieu GREGOIRE, Sabina ISSEHNANE, Rémi SINTON et Claire VIVES <i>Les intermittents du spectacle se comportent-ils en agents optimisateurs vis-à-vis de l'assurance chômage ?</i>	Manuel HOUSSAIS <i>Le savoir explicité et les catégories endogènes dans les écoles supérieures d'arts</i>
	Zahra JAHAN-BAKHSI <i>Le rôle des galeries contemporaines de Dubaï dans le rayonnement des artistes provenant ou d'origine de la région MENA</i>	Lise SALADAIN <i>Les danseurs, entrepreneurs d'eux-mêmes : le « corps disponible » comme indice de nouveaux usages du métier</i>	Laurence LEFEVRE <i>Des artistes à la crèche : quelle intégration au quotidien ?</i>
Jeudi 16/11 18h30-19h45	Cocktail et spectacle, par les élèves du PESMD de Bordeaux [salle C002]		

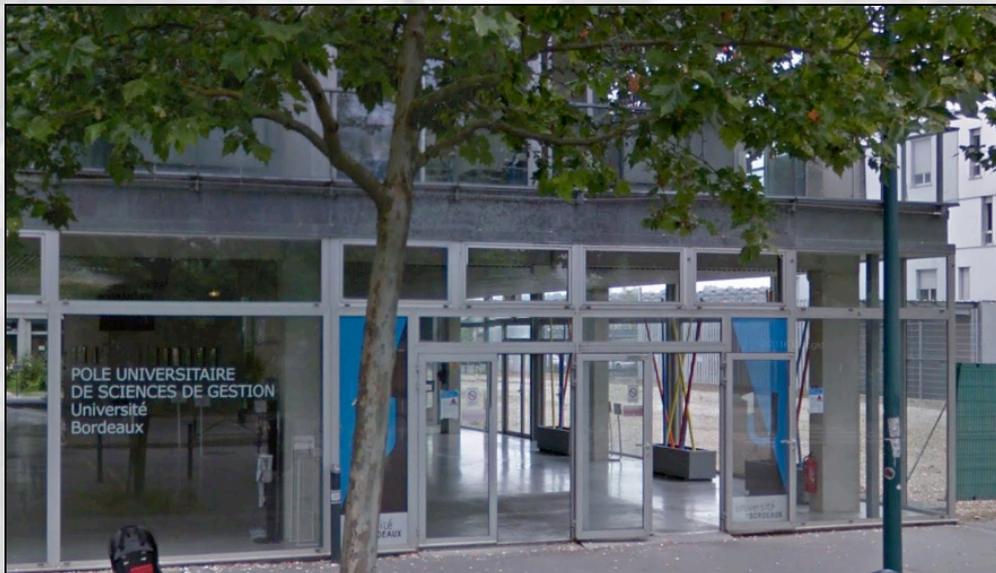
Vendredi 17/11 8h-8h30	Accueil [salle C002]		
	Amphi 4	C107	C108
Vendredi 17/11 8h30-10h30	Laurent FLEURY <i>Les métamorphoses de la relation entre les institutions et les artistes : les formes d'une nouvelle économie politique du spectacle vivant</i>	Daniel URRUTIAGUER <i>Dispositifs de prescription et construction des réputations d'une organisation artistique. Le cas du festival Volterra Teatro</i>	Aurélien DOIGNON <i>S'instituer comme danseur à Dakar : un jeu sur les espaces formels et informels de légitimité</i>
	Mathieu GREGOIRE <i>Le conflit des intermittents du spectacle, suite et fin ? Conflits et négociations de 2014-2016</i>	Mathilde PROVANSAL <i>Le genre de la réputation artistique : le cas des plasticien-ne-s</i>	Pierre BATAILLE, Marc PERRENOUD et Camila MOYANO <i>Comment les cadres nationaux informent les identités au travail des musicien.ne.s ordinaires : regards croisés France-Suisse-Chili</i>
	Georges MEYER <i>Une institution hostile ? Les « auteurs » de cinéma et la censure d'État (France, années 1960)</i>	Marjorie GLAS <i>Les effets de l'institutionnalisation du théâtre français sur la consécration. Retour sur quelques vaincus de l'histoire</i>	Élise CHIEZE-WATTINE <i>La prise de risque dans les théâtres de ville de la métropole du Grand Paris</i>
	Luc SIGALO-SANTOS <i>Quand l'État social s'adapte aux artistes. Les effets pervers d'une prise en charge institutionnelle sur mesure</i>		Rémi SINTON <i>Manières d'être musicien et cadre territorial de la socialisation</i>
Vendredi 17/11 10h30-10h45	Pause café		
Vendredi 17/11 10h45-12h30	Conférence plénière, par Jérémy SINIGAGLIA [Amphi 4]		
Vendredi 17/11 12h30-14h	Repas [buffet en salle 002]		
Vendredi 17/11 14h-16h30	Table ronde [salle C107] « Le travail artistique de demain »		
Vendredi 17/11 16h30	Clôture du colloque		

Accès au site du colloque

- Depuis le centre ville de Bordeaux : ligne A du TRAM, arrêt “Jardin Botanique”
- Depuis la gare Saint-Jean : ligne C du TRAM, arrêt “Porte de Bourgogne”, et changement pour la ligne A du TRAM, arrêt “Jardin Botanique”



Une fois sur site, l'entrée s'effectue par le 35 Avenue Abadie (33000 Bordeaux)



Liste d'hôtels à proximité du site ou facilement accessibles (tramway)

- ▮ Ibis budget Bordeaux Centre - Bastide (**), chambre à partir de 45 euros/nuit
- ▮ Ibis Bordeaux Centre Bastide (***), chambre à partir de 64 euros/nuit
- ▮ Hôtel des Voyageurs Bastide (**), chambre à partir de 75 euros/nuit
- ▮ Stars Bordeaux Gare Saint Jean, chambre à partir de 47 euros/nuit
- ▮ Ténéo Apparthotel Bordeaux Gare, chambre à partir de 52 euros/nuit
- ▮ Ibis budget Bordeaux Centre - Gare (**), chambre à partir de 50 euros/nuit
- ▮ Ibis Bordeaux Centre - Gare (***), chambre à partir de 64 euros/nuit
- ▮ Campanile Bordeaux Centre - Gare (***), chambre à partir de 69 euros/nuit
- ▮ Hôtel de L'Opéra (**), chambre à partir de 54 euros/nuit
- ▮ Hôtel de La Boétie, chambre à partir de 74 euros/nuit

Points de restauration à proximité du site

- ▮ Mille et une saveurs : cuisine libanaise et méditerranéenne, menu à partir de 11 euros (midi) ou 21 euros (soir)
- ▮ Bistrot Régent – Stalingrad : formule à partir de 12,90 euros
- ▮ The central pub : formule à partir de 13,50 euros (midi et soir)
- ▮ Le forum café : formule à partir de 15 euros (midi)
- ▮ Café du Port : formule à 18 euros (entrée plat dessert, menu à 29,50 (entrée/plat ou plat/dessert), ou 37 euros (entrée plat dessert) midi et soir
- ▮ L'oiseau bleu : spécialités de poissons, menu entre 28 euros et 65 euros
- ▮ L'estacade : spécialités de poissons, formule à la carte

