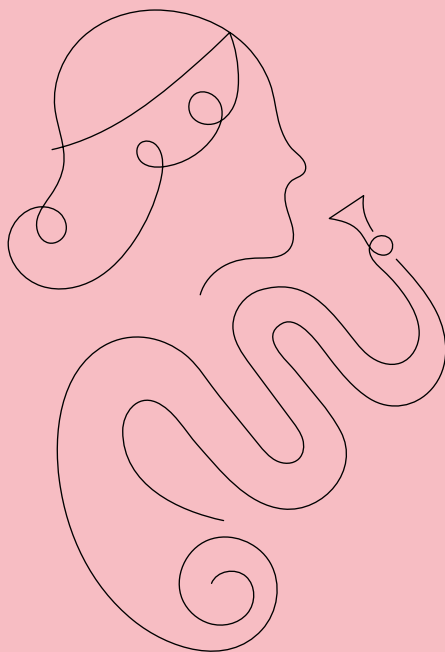


Le métier du maître de musique d'église (XVI^e-début XIX^e siècle)

Activités, sociologie, carrières

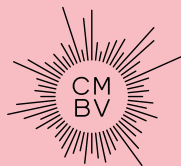
Colloque international et interdisciplinaire



8, 9 et 10 novembre 2017

**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs • Salle Lalande
22, avenue de Paris • 78000 Versailles



Malgré le grand nombre de travaux d'érudition qui ont permis l'identification de nombreux maîtres de musique officiant dans les églises de France durant l'Ancien Régime, malgré une riche documentation malheureusement insuffisamment exploitée, nous n'en savons que fort peu sur la réalité du métier de ces musiciens. Pour la plupart d'entre eux, aucune œuvre musicale ni aucune trace de leur enseignement n'ont été conservées ; pour d'autres, les documents existent mais attendent encore une analyse approfondie.

Assurément, le métier du maître de musique reste complexe à cerner, les situations étant radicalement différentes lorsque l'institution qui l'emploie dispose d'une psalette d'enfants ou lorsque les voix de dessus sont exécutées par des castrats adultes. Le statut de ces musiciens varie aussi, sensiblement, selon qu'ils sont prêtres ou laïcs, dépendants du chapitre, de la ville ou de la Cour. Leurs rapports avec les chantres du bas chœur ou le corps des chanoines restent eux aussi difficiles à appréhender, tout comme les relations qu'ils peuvent entretenir avec l'organiste ou encore le contenu de l'enseignement qu'ils prodiguent aux enfants.

Les avancées attendues au cours de ce colloque concernent tous les domaines de recherche qui peuvent enrichir de près ou de loin notre connaissance du sujet et permettre d'esquisser une typologie : aspects sociologiques, rapports avec l'institution ecclésiastique, sociabilité, production musicale, interprétation, activité pédagogique, etc.

MER. 8 NOV.

9h

ACCUEIL

9h30

LE KALÉIDOSCOPE D'UNE PROFESSION (1)

– 12h

PRÉSIDENCE • ÉTIENNE ANHEIM

Bernard Dompnier, Université Clermont Auvergne
*Au-delà de l'énumération des fonctions,
comprendre le métier de maître de musique*

Bastien Mailhot, Éducation nationale
*L'exercice du métier de maître de musique
dans les «petites églises» : simple différence
de degré ou statut singulier?*

Thomas Leconte, CMBV/CESR
*Le maître de la Musique de la Chapelle du roi :
hiérarchie, prérogatives et fonctions*

14h

LE KALÉIDOSCOPE D'UNE PROFESSION (2)

– 16h

PRÉSIDENCE • SYLVIE GRANGER

François Caillou, CERHIO
*Les maîtres de musique des églises
collégiales et paroissiales de Paris
dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*

Émilie Corswarem, Université de Liège
*De l'efficacité d'un modèle local :
être maître de chant à la cathédrale
Saint-Lambert de Liège (1580-1650)*

René Depoutot, Université de Lorraine
*Maître de musique d'église à Nancy
au XVIII^e siècle : un nouvel équilibre né
de l'ouverture au monde profane*

16h
– 17h30

LE MAÎTRE ET LE LIVRE
PRÉSIDENTE • XAVIER BISARO

Cécile Davy-Rigaux, CNRS/IREMus
Maître des ouvrages liturgiques : une fonction particulière du maître de musique

Fabien Guilloux, CNRS/IREMus
L'ordre des livres de musique

Nathalie Berton-Blivet, CNRS/IREMus
Le maître à l'épreuve de l'édition : musique pour les couvents

JEU. 9 NOV.

9h30
– 12h30

FAIRE CARRIÈRE
PRÉSIDENTE • CÉCILE DAVY-RIGAUX

Youri Carbonnier, Université d'Artois
«Un jeune homme se présente pour être maître de musique». Débuter dans la carrière au XVIII^e siècle

David Fiala, Université de Tours
Les maîtres de musique de l'âge d'or du chant polyphonique : obscurs ou éphémères

Nicolò Maccavino, Conservatorio di Reggio Calabria
Maestri di cappella, musicisti e strumentisti e la loro attività svolta nei secoli XVII e XVIII in alcune istituzioni musicali della Sicilia orientale: Acireale, Caltagirone, Noto e Piazza Armerina.

Sylvie Granger, CERHIO, Le Mans Université
Itinérance ou stabilité des maîtres de musique au XVIII^e siècle, à travers la base Muséfrem

14h
– 17h

L'ENTREPRENEUR DE MUSIQUE
PRÉSIDENCE • BERNARD DOMPNIER

Galliano Ciliberti, Conservatorio di Monopoli
Un impresario in chiesa : il maestro di cappella a Roma e nello Stato Pontificio nel Seicento

Christophe Maillard, CERHIO
La figure du maître de musique dans les villes où rivalisent deux corps de musique prestigieux dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

Érik Kocevar, IReMus
L'organiste de collégiale et de cathédrale aux XVII^e et XVIII^e siècles : réflexions sur le statut d'un des hommes-clé des cérémonies religieuses en France

Thierry Favier, Université de Poitiers
Église et Concert au XVIII^e siècle en province : la question du maître de musique

VEN. 10 NOV.

9h30
– 13h

PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT
PRÉSIDENCE • THIERRY FAVIER

Xavier Bisaro, Université de Tours
L'enfance de l'art : les maîtres de musique et l'enseignement du plain-chant au XVIII^e siècle

Aline Smeesters, Université de Louvain-la-Neuve
Le jésuite Jean Commire (1625-1702), compositeur de textes de musique ?

Jean Duron, CMBV/CESR
Le maître théoricien : l'apprentissage de la composition musicale

Jean-Paul C. Montagnier, Université de Nancy
La messe polyphonique en livre de chœur comme outil pédagogique

Bernard Hours, Université de Lyon 3
Conclusions

**Centre de musique
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

+33 (0)1 39 20 78 10

www.cmbv.fr



Colloque international et interdisciplinaire organisé par le Centre de musique baroque de Versailles et le Centre d'Histoire «Espaces et Cultures» de l'Université Clermont Auvergne.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

ORGANISATEURS

Bernard Dompnier, Université Clermont Auvergne, CHEC
Jean Duron, CMBV/CESR

