

ANTIQUITÉ, ARTS ET CULTURE

LES GRANVELLE AU CŒUR DE LA RENAISSANCE

À l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance du cardinal

Antoine Perrenot de Granvelle

Colloque international

16-18 novembre 2017

Université de Franche-Comté

UFR SLHS

Institut des sciences et techniques de l'Antiquité (ISTA)

Centre Lucien Febvre (CLF)



Attribué à J. Jonghelinck, Médaille d'Antoine Perrenot de Granvelle, évêque d'Arras, coll. part.



SOMMAIRE

Argumentaire

Comité d'organisation

Comité scientifique

Lieu du colloque

Public visé

Manifestations en lien avec la tenue du colloque

Programme

ARGUMENTAIRE

Ce colloque international est co-organisé par l'Institut des sciences et techniques de l'Antiquité (ISTA) et par le Centre Lucien Febvre (CLF) de l'université de Franche-Comté en partenariat avec la ville de Besançon. Il a pour objet de célébrer la culture classique et humaniste à l'époque des Granvelle, l'année où l'on fête le 500^e anniversaire d'Antoine Perrenot de Granvelle (Besançon, 1517 – Madrid, 1586), homme d'État de tout premier plan et grand prélat. Fils de Nicolas Perrenot, un des plus puissants ministres de Charles Quint, il fut au côté de son père puis seul après sa mort, un fidèle serviteur de l'empereur et ensuite de son fils le roi d'Espagne Philippe II ; c'est en particulier sous ce règne qu'il fut ministre de la gouvernante des Pays-Bas (1559-1564), « ambassadeur d'Espagne » auprès du Saint-Siège (1565-1571 et 1575-1579), vice-roi de Naples (1571-1575), président du conseil d'Italie (1579), évêque d'Arras, (1538), archevêque de Malines (1561) puis de Besançon (1584) et cardinal (1561); il fut aussi mécène et collectionneur.

Si l'intérêt s'est déjà porté, dans le passé, sur le mécénat et la bibliophilie d'Antoine Perrenot de Granvelle, il reste beaucoup à faire pour connaître l'état de ses collections et leur destinée, qu'elles soient constituées de livres, de médailles, de tableaux ou de tout autre objet propre à figurer dans le cabinet de curiosité d'un lettré du XVI^e siècle.

Dans certains domaines, il existe des études très approfondies mais nous nous sommes rendu compte que celles-ci sont éparpillées car elles émanent souvent de chercheurs de diverses nationalités avec des angles d'approche différents. L'objectif est donc de réunir ces chercheurs afin d'avoir une vision plus nette et plus précise de cette famille qui compte parmi les plus importantes sur l'échiquier européen et d'offrir ainsi une synthèse cohérente, attendue par la communauté scientifique. Ce colloque rassemblera une vingtaine d'historiens, historiens de l'art, philologues et musicologues dont une moitié venue d'Espagne, de Belgique, d'Allemagne, d'Italie, d'Angleterre et de la République tchèque, et sera la première initiative d'envergure après les réunions pionnières de Besançon (*Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle*, 1992) et Louvain (*Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, 1994).

Un nouveau questionnement, fondamental à notre avis, doit aussi émerger à l'occasion de cette manifestation, c'est celui de l'importance de la culture classique et de l'Antiquité dans le rôle de mécène et de collectionneur de Granvelle mais aussi dans sa carrière administrative et politique, son rayonnement, car la culture des Antiques (récupérée et transformée par l'univers de la Renaissance), le goût pour cette période historique et pour la collection des antiquités est un des piliers de son existence, même s'il n'a pas produit une œuvre humaniste en tant que telle. Cependant la modernité artistique est également présente dans l'univers des Granvelle et devra elle aussi susciter l'intérêt des chercheurs.

On examinera en particulier la formation, notamment universitaire, que reçurent les Granvelle, leur rôle de mécènes, de collectionneurs de manuscrits, de livres imprimés, de tableaux, monnaies et médailles, mais aussi celui de bâtisseurs (Palais Granvelle à Besançon et à Bruxelles, hôtel de Montmartin à Besançon, maisons-familiales à Ornans et Granvelle (Haute-Saône) ou encore leurs actions dans le domaine de l'architecture militaire) sans oublier leurs réseaux et relations et ceux de leur entourage.

Contact : rudy.chaulet@univ-fcomte.fr
catherine-chedeau_arabeyre@univ-fcomte.fr

COMITE D'ORGANISATION

Rudy Chaulet (maître de conférences, HDR, Université de Franche-Comté, ISTA)

Catherine Chédeau (maître de conférences, Université de Franche-Comté, CLF)

Henry Ferreira -Lopes (directeur de la bibliothèque et des archives, ville de Besançon)

COORDINATION

Marie-Ange Belot (CLF)

Laura García Almeida (ISTA)

COMITE SCIENTIFIQUE

Alfredo Alvar Ezquerro (directeur de recherche, CSIC, Madrid)

Marie Barral-Baron (maître de conférences, Université de Franche-Comté, CLF)

Júlia Benavent (professeur de philologie, Université de Valence-Espagne)

Thierry Crépin-Leblond (conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance/château d'Écouen)

Daniela Gallo (professeur d'histoire de l'art des temps modernes, Université de Lorraine)

David García Hernán (professeur d'histoire moderne, Université Carlos III, Madrid)

Antonio Gonzales (professeur d'histoire ancienne, Université de Franche-Comté, ISTA)

Philippe Sénéchal (professeur d'histoire de l'art des temps modernes, Université de Picardie)

Marie-Claire Waille (conservateur en chef, bibliothèque d'étude et de conservation, ville de Besançon)

LIEU DU COLLOQUE

◆ **Besançon**, Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement (MSHE), Esplanade Germaine-Tillon (1 rue Charles Nodier).

PUBLIC VISÉ

Le colloque est accessible à tous dans la mesure des places disponibles. Il s'adresse aux chercheurs, universitaires, acteurs du patrimoine ainsi qu'à toute personne intéressée par l'histoire politique et l'histoire culturelle de la Renaissance en Europe.

MANIFESTATIONS EN LIEN AVEC LA TENUE DU COLLOQUE

◆ Vernissage de l'exposition du musée du Temps sur Antoine Perrenot de Granvelle et visite sous la conduite de Laurence Reibel (sur invitation).

◆ Organisation de visites guidées du patrimoine ancien de Besançon le samedi après-midi, visite de la *Domus* de l'UFR SLHS et de l'exposition du musée du Temps (sur invitation).

PROGRAMME

Les langues officielles du colloque sont le français, l'anglais, l'espagnol et l'italien

Jeudi 16 novembre

13h30 Accueil

14h Discours d'ouverture

Première session. Antoine Perrenot de Granvelle : famille, formation et réseaux (président : Henry Ferreira-Lopes)

14h40 Daniel Antony (Éducation nationale, Besançon), *La famille Granvelle*

15h Dagmar Eichberger (Université de Heidelberg), *Marian Devotion within an Imperial Network: Nicolas Perrenot de Granvelle, Nicole Bonvalot and the Cult of The Seven Sorrows of the Virgin*

15h20 Discussion

15h40 Pause

16h Alfredo Alvar Ezquerro (CSIC, Madrid), *Thomas de Cantecroy, embajador del rey Felipe II en Alemania*

16h20 Rudy Chaullet (Université de Franche-Comté), *La culture classique des Granvelle*

16h40 Miguel Gómez Vozmediano (Archives de la noblesse, Tolède/Université Carlos III, Madrid), *Un estadista para un imperio. Antonio Perrenot de Granvela ante la nobleza española*

17h Discussion

Vendredi 17 novembre

Deuxième session. Antoine Perrenot de Granvelle : réseaux et culture (présidence : Isabelle His)

9h Alfredo Perifano (Université de Franche-Comté), *La correspondance Granvelle-Fulvio Orsini*

9h20 Guillermo Alvar Nuño (Université Complutense Madrid), *La correspondance en latin d'Antoine Perrenot*

9h40 Marie Barral-Baron (Université de Franche-Comté), *Granvelle et l'influence érasmienne : entre héritages et rejets*

10h Discussion

10h20 Pause

Troisième session. Antoine Perrenot de Granvelle : lecteur et protecteur des arts (Alfredo Perifano)

10h40 Laura García Almeida (Université de Franche-Comté), *De la bibliothèque antique à la bibliothèque du cardinal*

11h Marie-Claire Waille (Bibliothèque d'étude et de conservation, Besançon), *Les livres des Granvelle et l'inventaire de 1607*

11h20 Isabelle His (Université de Poitiers), *Granvelle et la musique*

11h40 Edward Wouk (Université de Manchester), *Granvelle, Prince of Print*

12h Discussion

12h20 Pause-déjeuner

Quatrième session. Antoine Perrenot de Granvelle : collectionneur et mécène (présidence : Philippe Sénéchal)

14h20 Tine Luk Meganck (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles), *Granvelle et le goût pour l'art de Pierre Bruegel l'Ancien*

14h40 Léon Lock (The Low Countries Sculpture Society, Bruxelles), *Granvelle et le goût pour la sculpture*

15h Walter Cupperi (Università Federico II, Naples), *A proposito di Antonio Moro e Jacques Jonghelinck: momenti di dialogo tra artisti anversati e italiani nella cerchia di Antoine Perrenot de Granvelle*

15h20 Discussion

15h40 Pause

16h Cécile Beuzelin (Université de Tours/Paris I), *Le Nain et le chien du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle par Anthonis Mor : amitié et inversion dans le miroir du prince*

16h20 Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio nacional, Escorial), *Cadeaux diplomatiques des cours italiennes au cardinal Granvelle*

16h40 Markéta Ježková (Studia Rudolphina Center, Institute of Art History, Prague) : *Les Granvelle et l'empereur Rodolphe II*

17h Discussion

♦ **Vernissage de l'exposition L'Éminence pourpre, Antoine de Granvelle (1517-1586), Images d'un homme de pouvoir à la Renaissance, musée du Temps-Palais Granvelle (sur invitation)**

Samedi 18 novembre

Cinquième session. Antoine Perrenot de Granvelle et l'architecture (présidence : Laurence Reibel)

9h20 Christiane Roussel (Inventaire général, Besançon), *Le Palais Granvelle de Besançon entre « antiquailles » et bois de cerf : le génie du lieu (1540 à 1629)*

9h40 Catherine Chédeau (Université de Franche-Comté), *Les architectes comtois au service des Granvelle*

10h Discussion

10h20 Pause

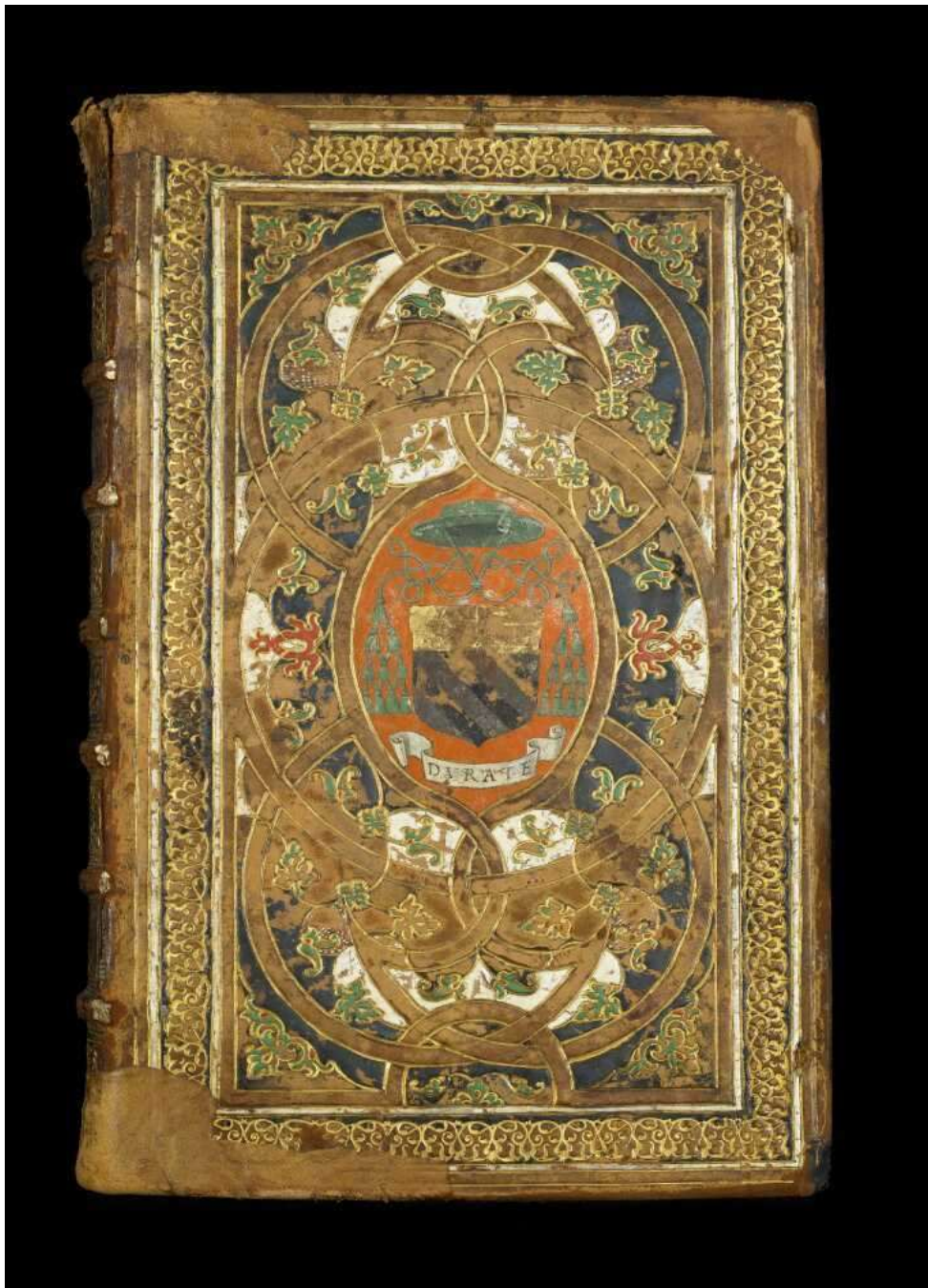
10h40 Michel Pretalli (Université de Franche-Comté), *Granvelle et l'affaire Giulio Cesare Brancaccio : expertise, rhétorique et loyauté dans la carrière militaire au XVI^e siècle*

11h Oronzo Brunetti (Université de Parme), *Architettura militare e azione di governo. Il cardinale di Granvelle nel Vicereame di Napoli (1571-1575)*

11h20 Pieter Martens (KU Leuven), *Granvelle et l'architecture militaire aux Pays-Bas* (sous réserve)

11h40 Discussion

12h Conclusions



Jover, Francisco, *Sanctiones ecclesiasticae tam synodicae quam pontificiae, in tres classes distinctae...*, reliure mosaïquée de cires de couleur d'origine française, devise et armoiries du cardinal de Granvelle, BM Besançon