Journée d'études

LA POÉSIE, UNE INDISCRÈTE SUR LA SCÈNE CONTEMPORAINE ?

17 novembre 2017, de 9h à 18h30

Théâtrothèque Gaston Baty



Crédit photo : AREIA CIRCOLANDO ©TUNA TNSJ 2012

Journée organisée par
Alexandra Moreira da Silva,
Cyrielle Dodet et Simon Marlet

U.PORTO

Instituto de Literatura Comparada MARGARIDA LOSA

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

COMPETE 2020

PORTUGAL 2020

UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

IRET - EA 3959
Institut de recherche en études théâtrales

Corps poétiques

Séance présidée par Sylvie Chalaye

- 15h30 - 15h50 : **Pierre Longuenesse** (Université d'Artois) : « Acteur poète ou corps poétique ? Le modèle musical, entre épiphanie et construction du sens (Vitez vs Mnouchkine) »

- 15h50 - 16h10 : **Hélène Kuntz** (Université Paris 3) : « Un 'poète lyrique' qui interroge le théâtre : Baal sur la scène contemporaine »

- 16h10 - 16h30 : **Eliane Beaufils** (Université Paris 8) : « *In Act and Thought*, un espace critique poétique »

- 16h30 - 16h50 : **Pénélope Duchaufour** (Université Paris 3) : « Quand la parole dramatique érige un nouvel être en scène : les créations marionnettiques du Théâtre Inutile en compagnonnage avec Kossi Efoui. »

Discussion jusqu'à 17h 15

- 17h20 – 17h40 : Conclusions par **Pauline Bouchet** (Université Grenoble Alpes)

Verre de l'amitié

Crédit photo : AREIA CIRCOLANDO
©TUNA TNSJ 2012

VENDREDI 17 NOVEMBRE

9 H – 18 H

A LA THEATROTHEQUE GASTON BATY

LA POESIE, UNE INDISCRETE SUR LA SCENE CONTEMPORAINE ?

Journée d'études

organisée par
Alexandra Moreira da Silva,
Cyrielle Dodet,
Simon Marlet

Avec le soutien de l'IRET,
de l'Université Sorbonne nouvelle,
de l'ILCML et
de l'Université de Porto

Préambule,
le jeudi 16 novembre, à 19h,
à la Théâtrothèque Gaston Baty :

Rencontre avec **Catherine Gil Alcala**, poétesse et performeuse

Vendredi 17 novembre à la Théâtrothèque Gaston Baty – 13 rue Santeuil, 75005 Paris

LA POESIE, UNE INDISCRETE SUR LA SCENE CONTEMPORAINE ?

- 8h45 - 9h : Accueil des participant.e.s

- 9h - 9h 40 :
Mot d'ouverture par Catherine Naugrette
Conférence originale du dramaturge Joseph Danan

Dialogue intermédial

Séance présidée par Cyrielle Dodet

- 9h45 - 10h05 : **Agnès Curel** (Université Paris 3) : « Poésie pariétale et labyrinthe théâtral : Perdre ses mots et les retrouver en poésie dans *Chunky Charcoal* de Sébastien Barrier »

- 10h05 - 10h25 : **Floriane Toussaint** (Université Paris 3) : « Quand la poésie s'invite sur scène : la reconfiguration du théâtre dans *Rester vivant* d'Yves-Noël Genod »

- 10h25 - 10h45 : **Rosa Maria Martelo** (Université de Porto) : « Du corps-sujet aux arts de la performance : la poésie portugaise contemporaine à la rencontre de son public »

- 10h45 - 11h05 : **Rafaëlle Jolivet Pignon** (Université Paris 3): « Une poétique des songes ou l'étoffe de *Soubresaut* du Théâtre du Radeau »

Discussion jusqu'à 11h30

Pause café

Poésie et théâtre documentaire

Séance en deux temps présidée par Marie Vandenbussche-Cont

- 11h45 - 12h30 : Entretien avec le metteur en scène **Mohamed El Khatib** (Collectif Zirlib)

Déjeuner

- 14h 15 - 14h 35 : **Chloé Dubost** (ENS Lyon) : « *Ce qui nous regarde*, de Myriam Marzouki : la dialectique entre document et poésie, comme force subversive du regard politique »

- 14h 35 - 14h55 : **Victor Thimonier** (Université Paris 10) : « *Suite N°2 - L'Encyclopédie de la parole* de Joris Lacoste, une poésie objectiviste ? »

Discussion jusqu'à 15h15

Pause café