

**IC** industries  
**CA** culturelles &  
création  
artistique

## *LA DIPLOMATIE CULTURELLE ET D'INFLUENCE DE LA FRANCE DANS LE DOMAINE DU CINÉMA*

**Organisation :**  
Alexandre Labruffe et Nicolas Peyre

*Atelier du projet de recherche :*  
**EXPORTER ET SOUTENIR LE CINÉMA FRANÇAIS DANS LE  
CONTEXTE DES INSTITUTS FRANÇAIS ET DES ALLIANCES  
FRANÇAISES (LABEX ICCA)**

**Atelier d'ouverture du projet de recherche**

**5 AVRIL 2018  
DE 9H A 18H00**

**INHA**  
*Salle de conférence Vasari*  
2 rue Vivienne, 75002 PARIS

L'action culturelle extérieure de la France - la diplomatie culturelle et d'influence - participe de la diplomatie globale et d'influence de l'État et porte sur différents secteurs dont celui des industries culturelles et créatives. La promotion, à la fois commerciale et non commerciale, du cinéma en est un des axes forts et peut compter sur une pluralité d'acteurs : en France, sur le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE), le Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC), Unifrance, l'Institut français, et les professionnels du secteur (exportateurs) et, à l'étranger, sur le réseau culturel (Instituts français, Alliances françaises, Service de coopération et d'action culturelle - SCAC - des ambassades). La programmation « cinéma » dans le réseau culturel connaît actuellement un bouleversement dans sa mise en oeuvre avec le développement du numérique (plateforme « IF Cinéma » de l'Institut français ; plan de numérisation de salles de cinéma des IF et des AF). C'est pourquoi cet atelier a pour ambition de porter, d'une part, une réflexion générale, sur l'historique, le dispositif et les enjeux actuels de la diplomatie culturelle et d'influence de la France et, d'autre part, plus précisément dans le domaine du cinéma, au regard de la mutation technologique (numérique) en cours dans le réseau culturel. Il s'inscrit dans le cadre du programme de recherche "Exporter et soutenir le cinéma français dans le contexte des Instituts français et des Alliances françaises". A travers le cas du cinéma, ce projet entend questionner les modalités et formes d'action de la diplomatie culturelle française dans le domaine de la promotion, la circulation et l'exportation du cinéma français. Les recherches se concentrent sur l'analyse des activités et initiatives organisées et soutenues par les Instituts français (IF) et Alliances françaises (AF), à travers leurs salles de cinéma. Nous analysons l'efficacité de ces actions (part de marché du cinéma français dans la consommation globale, influence du cinéma français sur la création locale, adaptation de l'organisation du modèle français) tout en questionnant leurs limites et difficultés. Face à l'intensification des flux internationaux de biens culturels et à la concentration des entreprises de la culture, quel sens particulier ce volet de l'action culturelle extérieure française peut-il encore avoir et quelles orientations pour faire face à ces enjeux ? Ce projet, proposé par l'IRCAV, s'inscrit dans les orientations du Labex ICCA et plus spécifiquement dans le programme structurant « Modèle Français ». Ce projet compte pour principaux partenaires : IF, AF, CNC, MEAE, l'UPL.

## Direction du programme de recherche

**Responsable scientifique :** Giusy Pisano, professeure des Universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Directrice de recherche à l'ED Arts et Médias/Université Sorbonne Nouvelle Paris III et à l'ED 540/ENS PSL. Membre de l'IRCAV, membre associé du Grafics (Montréal), Research Professor, Center of Korean History, Korea University.

### Équipe de direction :

Kira Kitsopanidou, professeur, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelles Paris 3, cinéma et audiovisuel ; Sora Hong, doctorante, EHESS, UMR 8173 Chine, Corée, Japon, histoire et civilisation ; Alexandre Labruffe, doctorant, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelles Paris 3, cinéma et audiovisuel, chargé de cours à l'Université d'Evry ; Narimène Laouadi, doctorante, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelles Paris 3, cinéma et audiovisuel ; Nicolas Peyre, enseignant-chercheur, Université de Toulouse-Capitole (IDETCOM)

**Conseil scientifique :** Philippe Bourdier, MCF-HDR à l'Université d'Orléans et spécialiste de l'éducation et la formation aux images, François Chaubet ; professeur à l'Université Paris-Ouest Nanterre et spécialiste de l'action culturelle extérieure ; Laurent Creton, président du Conseil académique, Vice-président de la Commission de la recherche, Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et spécialiste en management stratégique des entreprises dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel ; Laurent Martin, professeur des Universités à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, ICEE/CERLIS et spécialiste de l'histoire des politiques culturelles en France et en Europe ; Valérie Vignaux, professeure à l'Université de Caen et spécialiste du cinéma français et l'éducation par les images.

# PROGRAMME

## MATINÉE

### - 9h00 : Accueil

#### **9h30 : Présentation du projet structurant « Le Modèle français » par Bastien Louessard (Labex ICCA)**

*Mots d'ouverture*

### - 9H45

#### - **Giusy Pisano**

Professeure des Universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière,  
Directrice de recherche à l'ED Arts et Médias/Université Sorbonne Nouvelle Paris  
III/IRCAV

*Présentation de la journée d'étude*

### - **9h45 >10h15 : Philippe Lane**

Professeur à l'Université de Rouen et spécialiste de l'action culturelle extérieure et  
notamment de l'Institut français

*Le réseau culturel français à l'heure actuelle : état des lieux, enjeux et perspectives*

### **Discussion : 20 minutes environ**

### - **10h35 >11h05 : Alexandre Labruffe et Nicolas Peyre**

A Labruffe : Doctorant à l'Université Paris 3, chargé de cours à l'Université d'Evry,  
ancien directeur Alliance française  
N. Peyre Enseignant-chercheur à l'Université Toulouse Capitole et ancien attaché  
culturel et audiovisuel

*L'Alliance française : vocation, missions et orientations dans le domaine du cinéma*

### **Discussion : 20 minutes environ**

### - 11h25 : Pause

### - **11h40 > 12h10 : Agnès Nordmann,**

Responsable du Pôle Cinéma français et de ses programmes européens - Institut  
français :

*L'Institut français : vocation, missions et stratégies dans le domaine du cinéma*

### **Discussion : 20 minutes environ**

### - 12h30 : Déjeuner

- **APRÈS-MIDI**

- **14h00 > 14h30 : François Chaubet**

Professeur à l'Université Paris-Ouest Nanterre et spécialiste de l'action culturelle extérieure, notamment de l'Alliance française.

*L'action culturelle extérieure française : du XIXème siècle à nos jours*

**Discussion : 20 minutes environ**

- **15h00 > 16h30 : Table ronde**

**Marguerite. Hitier**

Chef du pôle de l'audiovisuel extérieur, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (ou **Augustin Favereau**, sous-directeur de la culture et des médias)

**Loïc Wong**

Directeur des affaires européennes et internationales, CNC (ou **Catherine Souyri-Desrosier**, chef du Département exportation et négociations commerciales internationales)

**Frédéric Bereyziat**

Directeur adjoint d'Unifrance

*« Le rôle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères dans le domaine du cinéma et le rôle et les missions des attachés audiovisuels »*

*« Les salles de cinéma des IF et AF à l'heure de la numérisation »*

*« La promotion du cinéma français dans le monde par Unifrance et son lien avec le réseau culturel »*

**Discussion : 30 minutes environ**

- **17h00 > 17h30 : Alexandre Labruffe, Nicolas Peyre, Giusy Pisano**

*« Synthèse, mot de clôture et prochains workshops et colloques »*

18H00 : Pot de clôture