

# TRANSFORMATIONS PHOTOGRAPHIQUES

expérimentations du médium dans  
les arts visuels du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

JOURNÉE D'ÉTUDES

Jeudi 17 mai 2018

9 h 30 à 17 h 30

INHA | 2 rue Vivienne | 75002 Paris

Galerie Colbert | 1<sup>er</sup> étage | salle Vasari

# TRANSFORMATIONS PHOTOGRAPHIQUES

expérimentations du médium dans  
les arts visuels du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

---

*La journée d'études doctorale « Transformations photographiques » propose de s'interroger sur les expérimentations de ce médium dans les arts visuels de la période contemporaine.*

Au XIX<sup>e</sup> siècle, des photographes tentent de faire échapper la photographie à sa simple fonction documentaire et à sa forme d'empreinte inaltérable, en élaborant des interventions sur les différentes étapes de développement du médium photographique en vue de créer un objet pictural unique.

Dans son essai « La photographie, ce qu'elle était, ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être » (1929), László Moholy-Nagy décrit les manipulations photographiques comme l'un des aspects de la création contemporaine « où la technique seule s'avère insuffisante : elle est un moyen, non un but » pour que naisse une œuvre graphiquement cohérente.

De même, Marcel Natkin, dans *Truquages en photographie* (1939), défend des étapes de transformations photographiques (photogrammes, taches, trames, relief, photomontages, déformations, solarisation...) devant être considérées comme des « procédés modernes d'interprétation photographique ». Ces théories visent à détacher la photographie d'une simple volonté de restitution du réel, afin qu'elle trouve son indépendance en tant que médium.

Cette rencontre scientifique « Transformations photographiques » entend explorer au travers de neuf communications des pratiques de déformation, dissimulation, démontage, assemblage, matérialité, architecture et expérience dans l'espace de la photographie sur une chronologie allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

# P R O G R A M M E

---

## INTRODUCTION DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

9h30

Guillaume Le Gall, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université

## 1. DÉFORMATION ET DISSIMULATION

10h00

Stéphanie Barbier, Doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
*Expérimentations optiques dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.*

10h30

Jean-Rémi Touzet, Doctorant à l'université Paris Nanterre  
*La peinture sur photographie des années 1960-1970 : « une projection compensatoire » ?*

11h00

Julie Martin, Doctorante à l'université Toulouse Jean Jaurès  
*L'altération du médium comme procédé critique dans Embedded (2011) de David Birkin.*

11h30 – Pause

## 2. DÉMONTAGE ET ASSEMBLAGE

11h45

Hélène Orain, Doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
*Combination-printing : les « patchworks » d'Henry Peach Robinson (1831-1901).*

12h15

Marie Auger, Doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
*Expérimentations entre 2D et 3D : la modélisation au cœur des pratiques photographiques contemporaines.*

12h45 – Discussion

13h00 – Pause déjeuner

## 3. ARCHITECTURE ET MATÉRIALITÉ

14h30

Marine Allibert, Doctorante à l'université de Lille  
*Objets et matières photographiques au XXI<sup>e</sup> siècle.*

15h00

Alessia Nizovtseva, Doctorante à l'université Toulouse Jean Jaurès  
*L'enjeu de la réalité et le jeu de l'illusion dans la photographie d'architecture.*

15h30 – Pause

## 4. EXPÉRIENCE DANS L'ESPACE

15h45

Ségolène Liautaud, Doctorante à Sorbonne Université  
*Le simulacre photographique chez Michelangelo Pistoletto, les usages et la spatialisation de l'épreuve.*

16h15

Raphaël Yung Mariano, Doctorant à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis  
*Oscar Muñoz : un usage paraphotographique.*

## CONCLUSION ET DISCUSSION FINALE

16h45

Karolina Lewandowska, Conservatrice au Cabinet de la Photographie, MNAM

17h15 – Apéritif

# I N F O R M A T I O N S

---

Jedi 17 mai 2018

9h30 - 17h30

Entrée libre

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Galerie Colbert, 1<sup>er</sup> étage, salle Vasari

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

Athina Alvarez, Doctorante à Sorbonne Université

Anna Battiston, Doctorante à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Juliette Bessette, Doctorante à Sorbonne Université

Auriane Gotrand, Doctorante à l'université Clermont Auvergne et Sorbonne Université

Juhayna Hilles, Doctorante à Sorbonne Université

Emeline Houssard, Doctorante à Sorbonne Université

Ségolène Liautaud, Doctorante à Sorbonne Université

Marion Sergent, Doctorante à Sorbonne Université

Remerciements à Monsieur Guillaume Le Gall, Maître de conférences à Sorbonne Université.

Cette journée d'études fera l'objet d'une captation sonore qui sera diffusée sous forme de podcast sur le carnet Hypothèses de l'association.

Elle est organisée avec le soutien du Centre André Chastel (UMR 8150) et de l'École doctorale 441 Histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

## C O N T A C T

---

E-mail : [association1920@gmail.com](mailto:association1920@gmail.com)

Créée en octobre 2015, 19-20 est l'association des doctorantes et des doctorants en histoire de l'art contemporain d'Île-de-France.

L'objectif de 19-20 est d'initier un réseau de doctorants et de doctorantes en histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle et de mettre en valeur leur travail de recherche.



© Athina Alvarez

