

Journée d'étude de la Jeune Équipe du CHEC – 8 juin 2018 Programme

Perceptions et représentations du motif végétal sur les matériaux périssables en Europe occidentale (XII^e-XX^e siècles)

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Ouverture, Catherine BRENIQUET, directrice-adjointe du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » et Ludovic VIALLET, directeur de l'école doctorale ED 370 LSHS, Université Clermont Auvergne.

9h30 : Introduction

9h45 : Les motifs végétaux des plafonds peints des salles d'apparat en Auvergne (XII^e - XIV^e siècles).

Marion MONIER, doctorante en histoire de l'art médiéval, UCA.

10h15 : Les fonctions de la représentation du végétal dans l'espace domestique au Moyen Âge : l'exemple des charpentes peintes de Carcassonne au XV^e siècle.

Hugo CHATEVAIRE, titulaire d'un master en histoire de l'art médiéval, École des hautes études en sciences sociales.

Pause

11h00 : L'arbre et le parchemin. Illustration botanique et mise en page des herbiers médiévaux (XIII^e - XV^e siècles).

Alice LAFORÊT, archiviste-paléographe, Bibliothèque nationale de France.

11h30 : Discussion

12h00 : Déjeuner

14h00 : *Frogmore House*, un décor peint de fleurs : le jeu équivoque de Mary Moser entre éphémère et éternel.

Claire TAILLANDIER, doctorante en histoire de l'art moderne, UCA.

- **Nouvelles approches de la nature dans l'art**

14h30 : Le motif végétal après 1968, Nobuo Sekine, Giuseppe Penone, Bertrand Lavier : quand motif et support se confondent.

Nicolas-Xavier FERRAND, docteur en histoire de l'art contemporain, École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires.

15h00 : Discussion

15h30 : Conclusion

Pause

- **Conférence**

16h00 : L'ornement végétal dans un manuscrit de l'an Mil conservé à Semur-en-Auxois (B.M., MS 1) : nœud visuel, site monastique, production d'image.

Daniel RUSSO, professeur en histoire de l'art médiéval, Université de Bourgogne-Franche-Comté.