

## Séminaire

---

### 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris



Robert César, Biennale de Paris, 1965, vue d'extérieur. © Archives de la critique d'art, Rennes

---

**octobre 2017 - juin 2018**

**Institut national d'histoire de l'art  
Bibliothèque Kandinsky, Centre  
Georges-Pompidou  
Archives de la critique d'art**

## Programme 2017 - 2018

---



Samy Poliathek, inauguration de la 5<sup>e</sup> Biennale de Paris, 1967 © Archives de la critique d'art, Rennes

**24 octobre 2017**  
**INHA, salle Giorgio Vasari,**  
**17H - 20H**

Penser la Biennale de Paris aujourd'hui  
Catherine David (Musée national d'art moderne - Centre Georges-Pompidou),  
Jean-Marc Poinot (université de Rennes 2 / Archives de la critique d'art),  
Elitza Dulguerova (INHA)

---

**21 novembre 2017**  
**INHA, salle Giorgio Vasari,**  
**17H - 20H**

Traverser la ligne de démarcation ? Les artistes d'Europe de l'Est à la Biennale de Paris  
Klara Kemp-Welch (Courtauld Institute, Londres), Juliane Debeusscher (Université de Barcelone)  
modération : Jérôme Bazin (université Paris Est Créteil-Val-de-Marne)

**15 décembre 2017**  
**Bibliothèque Kandinsky (MNAM),**  
**17H30 - 20H30**

Biennale de Paris : scènes nationales, scènes internationales  
Hélène Meisel (Centre Pompidou-Metz),  
Annabela Tournon (EHESS / Ensa Bourges)

---

**16 janvier 2018**  
**INHA, salle Giorgio Vasari,**  
**17H - 20H**

La participation, figures et échecs (autour du GRAV et de Frank Popper)  
Jean-Louis Boissier (université de Paris 8),  
Marion Hohlfeldt (université de Rennes 2)

---

**13 février 2018**  
**INHA, salle Giorgio Vasari,**  
**17H - 20H**

Le Service de la recherche de la RTF/ORTF et la Biennale de Paris  
(avec projection d'un film de Jacques Brissot de 1963)  
Catherine Gonnard (INA), Guillaume Soulez (université de Paris III), Sébastien Denis (Université d'Amiens).

---

**13 mars 2018**  
**Archives de la critique d'art à Rennes,**  
**14H - 17H**

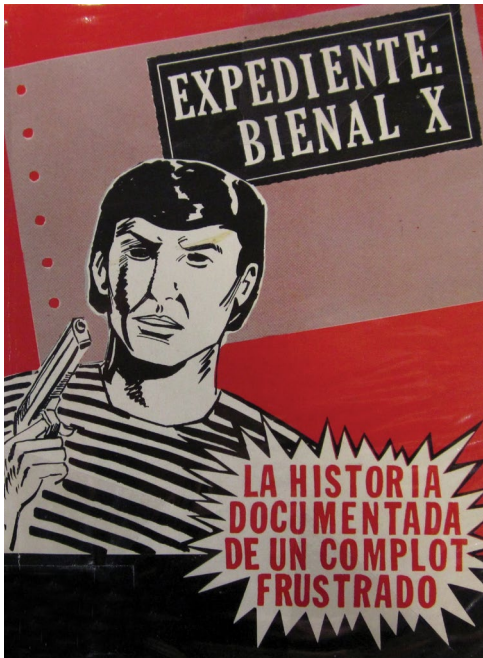
La place des pratiques sonores et performatives à la Biennale de Paris  
Anne Zeitz (université de Rennes 2),  
Clélia Barbut (chercheuse associée, EA Histoire et Critique des Arts, université de Rennes 2)

**10 avril 2018**  
**INHA, salle Giorgio Vasari,**  
**17H - 20H**

Regards critiques, regards idéologiques : autour des participations de la Bulgarie et des deux Allemagnes à la Biennale de Paris Irina Genova (NBU / Institut d'histoire de l'art, Sofia), Julie Sissia (chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po)

**22 mai 2018**  
**INHA, salle Giorgio Vasari,**  
**17H - 20H**

Les institutions précaires et établies de l'art contemporain et leur transformation des années 1960 aux années 1980  
Alanna Heiss (Clocktower, New York), Richard Nonas (artiste)  
modération : Pauline Chevalier (université de Besançon/INHA)



Grupo Proceso Pentagono, *Expediente : Bienal X*, Mexico, Libro Accion Libre (Beau Geste Press), 1980.

**12 juin 2018**  
**INHA, salle Giorgio Vasari,**  
**17H - 20H**

La Biennale de Paris des deux côtés du rideau de fer. Études de cas de l'Espagne totalitaire et de la République populaire de Pologne  
Paula Barreiro-López (Université de Barcelone), Agata Pietrasik (Freie Universität, Berlin) et Piotr Słodkowski (Académie des beaux-arts, Varsovie)

## 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

Ce séminaire ouvert à tous s'inscrit dans un programme de recherche sur la Biennale de Paris (1959-1985) initié par l'INHA qui vise à rendre numériquement accessibles ses fonds d'archive dispersés entre plusieurs sites et à susciter une réflexion sur cette manifestation et ses significations aujourd'hui. L'objectif du séminaire est double. D'une part, mieux connaître l'histoire de la Biennale de Paris, les enjeux de sa création, la variété des arts qu'elle accueillit, les nombreuses transformations qu'elle subit au fil des années. De l'autre, réfléchir aux défis qu'une biennale en tant qu'objet d'étude historique pose à la recherche : devrait-on privilégier l'histoire des œuvres, des expositions, des institutions artistiques, des participations nationales, des échanges internationaux, des relations diplomatiques ? Peut-on tracer des problématiques diachroniques au-delà des particularités de chaque édition ? Faut-il restreindre l'analyse aux manifestations officielles ou aux activités en marge, si ce n'est en opposition à celles-ci ?

Les séances se tiendront soit à l'INHA, soit, en présence de documents d'archives, à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges-Pompidou ou aux Archives de la critique d'art à Rennes.

**En partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky (Musée national d'art moderne - Centre Georges-Pompidou), le GIS Archives de la critique d'art (Rennes) et l'Institut national de l'audiovisuel (Paris).**

---

### Comité scientifique

Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art), Paula Barreiro-López (Universitat de Barcelona), Jérôme Bazin (université Paris-Est Créteil Val de Marne), Nathalie Boulouch (université Rennes 2), Pauline Chevalier (université de Besançon/INHA), Elitza Dulguerova (INHA), Catherine Gonnard (Institut national de l'audiovisuel), Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges-Pompidou), Antje Kramer-Mallordy (université Rennes 2) Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art)

### Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari

2 rue Vivienne, 75 002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

### Centre Georges Pompidou

Bibliothèque Kandinsky  
Place Georges Pompidou, 75 004 Paris  
Métro : Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### Archives de la critique d'art

4 Allée Marie Berhaut, 35 000 Rennes  
[www.archivesdelacritiquedart.org](http://www.archivesdelacritiquedart.org)

Entrée libre dans la limite des places disponibles