

LIFAII

Laboratoire Innovation
Formes Architectures
Milieux



ENSAII

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier

**APPEL A CONTRIBUTIONS
JOURNEE D'ÉTUDES DOCTORALE 2018
29 novembre 2018**

Maison des Sciences de l'Homme Montpellier MSH-SUD/ site Saint-Charles-Auditorium

**Direction scientifique : Khedidja MAMOU et Frédéric SAINT-CRICQ
Date limite de réception des propositions : 7 septembre 2018**

Méthode(s) de recherche architecturale et urbaine

Si la méthode est une notion qui se fait discrète dans l'espace médiatisé de l'innovation architecturale et urbaine, selon nous, elle représente un levier justement, ou un obstacle, nécessaire à interroger pour renouveler (ou mieux définir) la recherche architecturale et urbaine. Bien que la recherche autour de ces deux disciplines ne soit pas nouvelle, ses méthodes demeurent finalement peu qualifiées. Une chose est certaine, ces deux disciplines n'ont, peut-être, été autant abordées sous des angles aussi divers : les dimensions sociales, politiques, techniques et esthétiques. Ainsi, il nous semble que mieux **cerner les spécificités des méthodes de recherche architecturale et urbaine** peut servir à fonder de nouvelles ressources d'actions politiques, éthiques et sociales, porteuses d'innovations.

Dans la recherche, comme dans tout projet d'ailleurs (Boutinet, 1990), la méthode n'est pas une procédure figée et peut prendre des formes multiples. Elle n'en demeure pas moins, dans sa définition nominale, un ensemble d'opérations de la pensée qui balisent le cheminement vers l'objet de recherche. Selon la nature de l'objet, la méthode peut poser des postulats et des hypothèses ou elle peut faciliter la définition et la visée de son objet.

Cette journée d'études doctorales se veut l'occasion de recueillir des **expériences ou expérimentations méthodologiques en cours** en insistant sur le **rapport entre les choix méthodologiques et l'objet d'étude**. Les exposés présenteront de façon rigoureuse la méthodologie retenue et insisteront sur l'imbrication entre méthodologie et objet de recherche, mais aussi le cas échéant, l'articulation entre plusieurs disciplines. Elles pourront s'arrêter sur des tentatives méthodologiques qui n'ont pas abouties en tâchant de regarder ce qui a fait blocage (aspects matériels, épistémologiques ou autres), montrant ce qu'est construire une recherche

(Becker, 2002). L'ensemble des expérimentations permettra d'avoir une visibilité intelligible sur la dynamique actuelle des savoirs dans le champ de l'architecture et de l'urbanisme.

Plus spécifiquement, la recherche en architecture semble quelque peu chercher ses objets, et son autonomie (Bonillo, 2013), cela d'autant plus dans un contexte où elle doit s'aligner aux « canons scientifiques » de l'enseignement supérieur. Si elle se trouve parfois remise en question car convoquant plusieurs champs disciplinaires, on peut s'interroger : doit-elle assumer de se construire dans l'interdisciplinarité ? Ou doit-elle tenter de construire ses propres outils ? Ainsi, nous tacherons de voir si elle déploie des outils spécifiques et/ou à quelles disciplines elle emprunte.

Cet appel à contribution est ouvert à **toutes les disciplines qui touchent à la fabrique de la ville** quelles que soient ses échelles. Elle s'adresse principalement à des doctorants mais aussi à des étudiants effectuant (ou ayant effectué) un master recherche et s'orientant vers une inscription en thèse de doctorat. Les propositions de communications devront structurer le propos autour des trois axes suivants :

- Quelles sont les caractéristiques formelles de la méthodologie ?
- Quels cadres conceptuels et méthodologiques sont mobilisés ?
- Quelles imbrications existent entre objet de recherche/posture et méthodologie ?

Quelques repères bibliographiques

Becker Howard, *Les ficelles du métier*, La Découverte, 2002.

Boutinet Jean-Pierre, *Anthropologie du projet*, Paris, 1991, Presse Universitaire de France (PUF)

Collectif, « Interdisciplinarités », *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n°12, janvier 2003.

Corbel Laurence et Lontrade Agnès (dir.), *La Critique : art et pratique*, Presses universitaires du Midi, 2015.

Bonillo Jean-Lucien, « Entre autonomie et pluridisciplinarité, la recherche en architecture à la croisée des chemins », *Rives méditerranéennes*, 48 | 2014, 209-218.

Farel Alain, *Architecture et complexité, le troisième labyrinthe*, Edition Parenthèses, Collection « Eupalinos », Marseille, 2008, 2^{ème} éd.

Tafuri Manfredo, *Théorie et histoire de l'architecture*, Paris, Editions Sadg, 1976, 4^e édition, 1^{re} édition 1968.

LIFAM

Laboratoire Innovation
Formes Architectures
Milieux



ENSA

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier

ELEMENTS PRATIQUES

Abstract anglais ou français de 500 mots avant le 07/09/18, avec indication du rattachement institutionnel et coordonnées complètes à adresser à : frederic.saint-cricq@montpellier.archi.fr et khedidjamamou5@gmail.com

Calendrier

13/07/18 : Diffusion de l'appel à contributions

07/09/18 : Date limite de réception des propositions

17/09/18 : Information aux intervenants

21/09/18 : Date limite de confirmation de la participation des intervenants retenus

25/09/18 : Diffusion du programme

29/11/18 : Journée doctorale 2017

10/12/18 : Information relative à la valorisation

04/01/19 : Envoi des textes définitifs

01/03/19 : Publication

Comité d'organisation

Khedidja MAMOU, architecte, docteure en sociologie, maîtresse de conférences à l'ENSA Montpellier, Crh-LAVUE et LIFAM et **Frédéric SAINT-CRICQ**, architecte, doctorant, maître de conférences associé à l'ENSA Montpellier, LIFAM

Comité scientifique

Agnès DEBOULET, Professeure de sociologie, Université Paris 8, HDR, LAVUE

Muriel GIRARD, Docteure en sociologie, maîtresse de conférences, ENSA Marseille, INAMA

Frédérique VILLEMUR, Historienne de l'art, maîtresse de conférences, ENSA Montpellier, HDR, LIFAM

Julien MARY, chargé de mission scientifique MSH Sud CNRS COMUE Languedoc-Roussillon

François VALEGEAS, Docteur en urbanisme, Maître de conférences, Université Montpellier 3, ART-Dev

Kun ZHANG, Professeur, Directeur du département d'Architecture, École d'Architecture et d'Environnement, Université du Sichuan

Contacts

Pour toute question relative à l'organisation de la Journée : Frédéric SAINT-CRICQ : f_stericq@yahoo.fr et Hélène KLUNDER : helene.klunder@montpellier.archi.fr

Pour toute question relative à l'appel à contributions : Khedidja MAMOU et Frédéric SAINT-CRICQ