

La célébration du bicentenaire de la création du premier musée d'art contemporain au palais du Luxembourg en 1818 est l'occasion d'établir un bilan historiographique de l'institution et des problématiques que continue de soulever l'exposition d'un art « contemporain », dans une perspective transnationale et interdisciplinaire. Il s'agit donc de porter un regard rétrospectif et réflexif sur le positionnement des musées publics et privés, passés et actuels, face à l'art de leur temps.



Maquette schématique du projet de Musée des arts modernes (Palais de Tokyo), 1937. 19850024/157 © Arch. nat./Pôle image.



Vue de l'exposition *Histoire(s) d'une collection*, Centre Pompidou, 2018 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans.

Avec le soutien du Sénat

Avec l'aimable permission de Krzysztof Pomian pour le titre du colloque

Partenariat : Archives nationales, Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, musée d'Orsay, Labex CAP

Comité d'organisation :

Julien Bastoen (ENSA Paris-Belleville/UMR AUSser)
Arnaud Bertinet (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)
Laurent Cazes (Centre de recherche du château de Versailles)
Jean-Max Colard (MNAM/Centre Pompidou)
Pauline Debionne (Sénat)
Nicolas Liucci-Goutnikov (MNAM/Centre Pompidou)
Claire-Emmanuelle Longuet (Sénat)
Geneviève Profit (Archives nationales)
Scarlett Reliquet (musée d'Orsay)
Clothilde Roullier (Archives nationales)
Alice Thomine-Berrada (musée d'Orsay/Les Beaux-arts de Paris)

Comité scientifique :

Masha Chlenova (Stedelijk Museum Amsterdam)
Jérôme Glencstein (université Paris 8)
Johanne Lamoureux (Université de Montréal)
Richard Leeman (université Bordeaux-Montaigne)
Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza)
France Nerlich (INHA)
Pierre Pinchon (Aix-Marseille Université)
Dominique Poulot (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)
Pierre Wat (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

www.centrepompidou.fr

www.musee-orsay.fr

<http://labexcap.fr/>

Mercredi 10 octobre 2018

Archives nationales

59 rue Guynemer

93383 Pierrefitte-sur-Seine

Jeudi 11 octobre 2018

Centre Pompidou

Place Georges-Pompidou

75004 Paris

Vendredi 12 octobre 2018

Musée d'Orsay

1 rue de la Légion d'Honneur

75007 Paris



ARCHIVES NATIONALES

Centre Pompidou



LABEXCAP



ARCHIVES NATIONALES

Centre Pompidou



LABEXCAP

Colloque international des 10, 11 et 12 octobre 2018

Le musée face à l'art de son temps
Bicentenaire du Musée du Luxembourg, 1818-2018

Conception, réalisation : Archives nationales - Pôle image, Léa Phiard



ARCHIVES NATIONALES

Centre Pompidou



Musée d'Orsay

LABEXCAP

Mercredi 10 octobre

Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine, auditorium

13h Ouverture
par Françoise BANAT-BERGER, directrice des Archives nationales

13h15 Les sources du contemporain en perspective : musées, archives et documentation
Table ronde animée par Yaël KREPLAK, CEMS-IMM, EHESS avec Lionel BRITTEN, musée d'Orsay ; Pauline DEBIONNE, Sénat ; Stéphanie FARGIER, Centre national des arts plastiques ; Camille MORANDO et Odile ROUSSEAU, Centre Pompidou ; Pascal RIVIALE et Clothilde ROULLIER, Archives nationales

14h45 Pause

15h-17h Les sources du contemporain : acquérir, conserver, transmettre
Modération : Geneviève PROFIT, Archives nationales

Le conservateur du musée républicain face à l'art contemporain
par Géraldine MASSON, musée d'Orsay

The Frustrated Contemporary Artworks inside the Museum
par Alice ALVES NOGUEIRA, Universidade de Lisboa

La performance au musée : l'exposition Hors Limites (1994-1995)
par Pierre SAURISSE, Sotheby's Institute of Art in London

From Object to Document. Shifting the Nature of Documentation within the Realm of Contemporary Art Museum Collection-Related Practices as a Preservation Strategy
par Aga WIELOCHA, University of Amsterdam

Jeudi 11 octobre

Centre Pompidou, petite salle

11h15 Ouverture
par Bernard BLISTENE, directeur du MNAM/Centre Pompidou

11h30-13h Les valeurs de l'art : le musée face au marché
Modération : Julie VERLAINE, université Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Durand-Ruel, la galerie et le musée
par Sylvie PATRY, musée d'Orsay

American Museums and the Collection of Contemporary Art
par Nizan SHAKED, California State University, Long Beach

The Medium is the Market/The Museum as a Target*
par Nicolas LIUCCI-GOUTNIKOV, MNAM/Centre Pompidou

14h15-16h45 Politiques publiques, création contemporaine et stratégies muséales
Modération : Masha CHLENOVA, Stedelijk Museum Amsterdam

Utopies françaises d'un musée d'art vivant, du musée du Luxembourg au Centre Pompidou
par Chiara DI STEFANO, université Paris 1-Panthéon-Sorbonne

"An Exceptional Museum". Moscow Museum of Modern Western Art and its Activities in the Interwar Era: Social, Political and Professional Aspects
par Alexey PETUKHOV, State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscou

Contemporain versus national. Pour une histoire des musées d'art « vivant » en Pologne
par Agnieszka KLUCZEWSKA-WOJCIK, Polish Institute of World Art Studies, Varsovie

Le Musée des écoles étrangères contemporaines au Jeu de Paume : une brèche pour l'accueil et la théorisation de l'art indépendant sur la scène muséale française des années trente
par Costanza BALLARDINI, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

16h45 Pause

17h-17h45 Le double legs du musée du Luxembourg : les musées d'art contemporain et les musées d'art du XIX^e siècle
par Jesús Pedro LORENTE, Universidad de Zaragoza

18h30 Visites commentées des expositions-dossiers Histoire(s) d'une collection au MNAM en présence d'artistes

Vendredi 12 octobre

musée d'Orsay, auditorium

10h Ouverture
par Laurence DES CARS, présidente du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie

10h15-11h Patriotique, national, transnational, le musée des artistes vivants au XIX^e siècle
par France NERLICH, Institut national d'histoire de l'art

11h-13h Le « Luxembourg » : un référent universel ?
Modération : Christian BRIEND, MNAM/Centre Pompidou

The Making of an Art-Historical Empire: The Musée du Luxembourg in Translation
par Alexis CLARK, Duke University, Durham

Entre privé et public : les musées d'art contemporain allemands à l'aube du XX^e siècle
par Tobias KÄMPF, Ruhr-Universität, Bochum

The Luxembourg on the Liffey: Hugh Lane's Gallery of Modern Art for Dublin
par Logan SISLEY, Dublin City Gallery The Hugh Lane

A Tale of Two Cities: Contemporary Art and the American Museum c. 1940
par Zoe SAMELS, Museum of Fine Arts Boston

14h30-15h30 Donner à voir l'art du temps présent
Modération : Cécilia HURLEY GRIENER, École du Louvre/université de Neuchâtel

Exposer l'art contemporain à l'Ecole des beaux-arts, XIX^e -XX^e siècles
par Alice THOMINE-BERRADA, musée d'Orsay/Les Beaux-Arts de Paris

Changements de paradigmes temporels dans le musée d'art « contemporain » : le cas de la Tate Modern
par Stephanie CARWIN, université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

Time is out of Joint. The Anachronic Narratives Reshape the Contemporary Art museum
par Alice LABOR, IMT School for Advanced Studies, Lucques

15h30 Pause

15h45 Allocution finale
par Krzysztof POMIAN, historien et philosophe