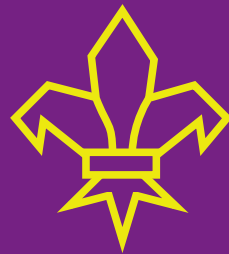
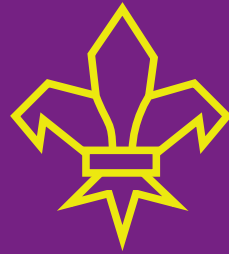
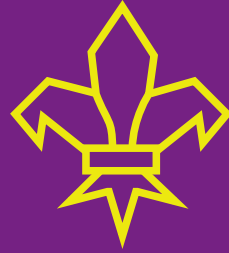


La scène punk à Poitiers (1976-2016)

Cette vingt-et-unième journée d'étude, en partenariat avec La Fanzinothèque et Le Confort Moderne, s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND, soutenu par le programme *Intelligence des patrimoines* du CESR, THALIM et l'ANR. La situation géographique de Poitiers est plutôt enviable : ville universitaire située sur l'axe Paris-Bordeaux, au centre d'un vaste territoire émaillé de petites villes assez proches les unes des autres. Elle rencontre pourtant les mêmes difficultés que ses voisines pour diffuser du punk : absence de lieux pour jouer, public restreint et disséminé, très peu de moyens de communication. C'est de ce constat qu'est née la newsletter *Arsenal Sommaire Poitiers*, qui a suivi le rock local et régional durant deux décennies (1987-2007). D'emblée conçu à échelle régionale, *Arsenal* constitue rapidement un réseau de dépositaires (bars, disquaires, salles), fédérant des associations punk de toute la région, de Nantes à Bordeaux, de Bourges à La Rochelle, et dans les campagnes. À partir de l'*Arsenal*, il est possible de suivre les différentes vagues musicales liées au punk : punk/new wave au début des années 1980 (Emergency, The Feast, Normale Vitale, Les Voyoux), cold-wave (Odessa et La Strada). La scène punk/hardcore explose au début des années 1990, avec un épisode straight-edge radical et des groupes punk/hardcore (Seven Hate, Undolor, The Sense), noisy/pop (Liquid Team et Mmoob), des labels (Weird Records, On A Faim !-Label) et une salle de concert, Le Confort Moderne. Ouvert depuis 1985, le Confort Moderne fait passer entre 1993 et 1996 Biohazard, Suicidal Tendencies, Fugazi, No Means No, Cooper, Grotus, Neurosis, Satanic Surfers, Unsane ou Melt Banana. Sa cour accueille un disquaire indépendant (La Nuit Noire) et des locaux de répétition, autant de lieux d'échanges et de partages pour les musiciens de tous bords. Au cours des années 1990, le punk à roulettes laisse place à un hardcore plus brutal (Tröms, Mortalys, Abdomens, Oxyrius). Mais on peut encore compter sur Epileptic, Myra Lee, Loisirs pour les années 2000, et sur Undolor qui tourne toujours. Traces en forme d'inventaire, les contenus protéiformes de l'*Arsenal* constituent une matière de premier ordre pour interroger fument punk à Poitiers.



14h-14h30 OUVERTURE

par
VIRGINIE LYOBARD
Directrice de la Fanzinothèque

LUC ROBÈNE (U. de Bordeaux)
et SOLVEIG SERRE
(CNRS, CESR/CMBV)
*Présentation du projet
PIND Punk is not dead, une
histoire de la scène punk
en France (1976-2016)*

14h30-15h30 MÉDIAS ALTERNATIFS : FANZINES ET RADIOS À POITIERS

DAVID PUAUD (EHESS)
*Ondes radiophoniques
punk en terre poitevine*

MARIE BOURGOIN
(Fanzinothèque)
Les fanzines punk de Poitiers

15h30-16h30 «SORTIR DU TROU OÙ ON NOUS CONFINE» : ARSENAL SOMMAIRE POITIERS, AVANT ET APRÈS 1988

MARIE BOURGOIN
*La première scène punk, du
désert culturel à la
Fédération, les associations
locales
et Le Confort Moderne*

DENIS MELLIER
(U. de Poitiers)
*Interroger l'Arsenal, pistes
méthodologiques pour
les archives précieuses*

JOE KLOU
Un dernier bus pour Poitiers

16h45-18h PUNK KULTURE 🧠 DAVID PUAUD

Débat avec KAREL/KAZART
PROD, MIRKO/UNDOLOR,
ANTOINE/BUNKER PROD,
BERTRAND/THE FEAST/
LES CADAVRES, ÉLIE ET LÉO/
KULTURE PUNK, POY
ET ALAIN/ZO PROD, JOHK,
TOPSY TURVY'S et SKIVERS

18h. La Fanzinothèque
🔪 Vernissage INCULTE
FUTUR – Moolinex

20h. Le Confort Moderne
– Entrepôt

🔪 Vernissage BLANCHE
MONNIER – Avaf

21h. Le Confort Moderne
– Restaurant

🔪 Vernissage SAUVAGE
INNOCENCE – Julia Faure

21h. Le Confort Moderne
– Club (gratuit)

✳️ Concert USÉ + NINA
GARCIA/AUGUSTIN BETTE+
NOIR BOY GEORGE

ET AUSSI, À LA FANZINOTHÈQUE

🔪 Exposition de fanzines
poitevins et de l'ARSENAL

🔪 Présentation des
fanzines punks 76-80
de la Fanzinothèque

📻 Radio Pulsar : studio
mobile en continu,
enregistrements et interviews