

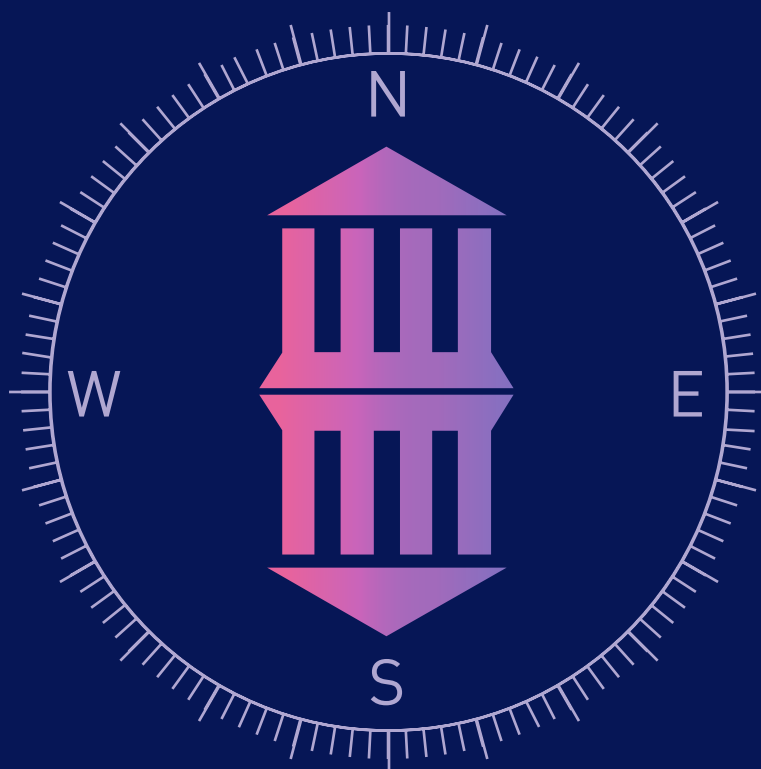
À la recherche du « musée »

— Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie —

.....

Mardi 18 septembre 2018
Centre Dominique-Vivant Denon
Porte des Arts
Musée du Louvre

Événement diffusé en streaming à l'adresse :
<http://epresence.univ-paris3.fr/8/page/direct.aspx>



VOLET 3

Archives et musées : origines, représentations et pérennité des savoirs au XXI^e siècle

Volet 3

Archives et musées

Origines, représentations et pérennité des savoirs au XXI^e siècle

À la fois objet administratif, institutionnel, documentaire mais aussi objet de collection, ou encore de transmission et de diffusion des savoirs, l'archive est omniprésente dans la constitution et le fonctionnement du dispositif muséal. Aux origines de son institutionnalisation, l'archive est assujettie à de nombreux débats d'avenir pour le musée, de son organisation à l'évolution de sa mémoire partagée. En regard de l'importance de ce thème dans ses missions de recherche, le Centre Dominique-Vivant Denon du Musée du Louvre a ouvert le débat avec les Archives Nationales le 24 mars 2016 lors d'une journée d'étude intitulée « L'histoire des musées à la source : le Louvre et ses archives ». Ce troisième volet d'*À la recherche du musée* propose de poursuivre la réflexion au Musée du Louvre.

Au XXI^e siècle, les réalités matérielles de l'archive ne cessent de se décupler au travers des technologies du numérique. Désormais, elle investit un vaste champ de matériaux et de temporalités, loin de se limiter à un document papier et ancien au musée : bases de données, documents sonores, maquettes 3D, etc. La conservation muséale peut transformer l'archive en objet de musée à présenter d'égal à égal avec les objets de collection, et peut à l'inverse considérer dans certains cas l'objet d'art comme une véritable pièce d'archive, au même titre que toutes autres traces de l'activité humaine en d'autres lieux et périodes données. Clef de voûte de la recherche au musée, les archives se révèlent être des matériaux d'écriture fondateurs pour reconsidérer les histoires transnationales et forment ainsi le terreau scientifique de nouveaux patrimoines collectifs, outils de récolement ou de recherche de provenance.

Néanmoins, face à des documents d'archive pluriels correspond aussi une pluralité de ses modes de gestion, d'usage et de valorisation /diffusion. La place de l'archive au musée demeure parfois à redéfinir, voire à définir à la lumière de grands chantiers récents de numérisation, de nouvelles formes d'appropriation des publics, ou de nouveaux espaces de conservation et de consultation. Son statut est en perpétuelle évolution afin de satisfaire et prévenir les besoins informationnels et documentaires propres au musée du XXI^e siècle. À l'aune de l'apparition de nouvelles pratiques dans les champs de la création artistique, mais aussi de la muséologie et des humanités numériques, quels avenir pour l'archive au musée ?

PROGRAMME

10h30 Café d'accueil

10h45 Présentation du Centre Dominique-Vivant Denon, du LabEx Industries Culturelles & Création Artistique et de ces rendez-vous transdisciplinaires.

Introduction

11h00 Geneviève Profit

Conservatrice en chef du patrimoine, DECAS, Archives Nationales
Institutionnalisation des archives, écriture de l'histoire

11h20 Françoise Mardrus

Cheffe de service, Responsable du Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre
Pascal Riviale
Chargé d'études documentaires, DECAS, Archives Nationales
Repenser la recherche sur l'histoire du Louvre entre pratique et émulation

Première partie

Objets de collection et archives muséales

Présidence de séance : Françoise Mardrus, Responsable du Centre Dominique — Vivant Denon

12h00 Juliette Trey

Conservatrice en chef du patrimoine, Département des arts graphiques, Musée du Louvre
Spoliations et recherches de provenance : la pratique des archives

12H30 Néguine Mathieux

Conservatrice du patrimoine, Cheffe du service Histoire du Louvre, Musée du Louvre
Archives des musées : archives administratives, sources officielles et informations officieuses pour la recherche des provenances des objets archéologiques

13H00 Discussion

Déjeuner sur place

Deuxième partie

La question du partage des archives dans les musées

Présidence de séance : Geneviève Profit, Conservatrice en chef du patrimoine, Archives Nationales

14h15 Julien Pomart

Délégué aux Archives, Musée du Louvre
Où sont les archives du musée du Louvre ?

14h45 André Delpuech

Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Musée de l'Homme

Alexandre Asanovic

Chef du service Collecte, traitement et flux, Muséum national d'Histoire naturelle

Sarah Frioux-Salgas

Responsable de la documentation des collections, des archives scientifiques et administratives, Musée du quai Branly

Le partage des archives historiques des musées d'ethnographie parisiens

15h30 Vanessa Ferey

Muséologue, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Analyser et faire valoir les archives aux sources de la muséologie

16H00 Discussion

Pause

Troisième partie

La question des archives de l'art contemporain au musée

Présidence de séance : Pascal Riviale, Chargé d'études documentaires, Archives Nationales

16h30 Clothilde Roullier

Chargée d'études documentaires, DECAS, Archives Nationales

17h00 Stéphanie Rivoire

Cheffe du Fonds Pôle et Collections, Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI

Les archives d'artistes au musée

Conférence de clôture

17h30 Bruno Pequignot

Sociologue, Professeur émérite des Universités, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

La valeur de l'archive : approche sociologique

17h30 Cocktail

ACCESSIBILITÉ

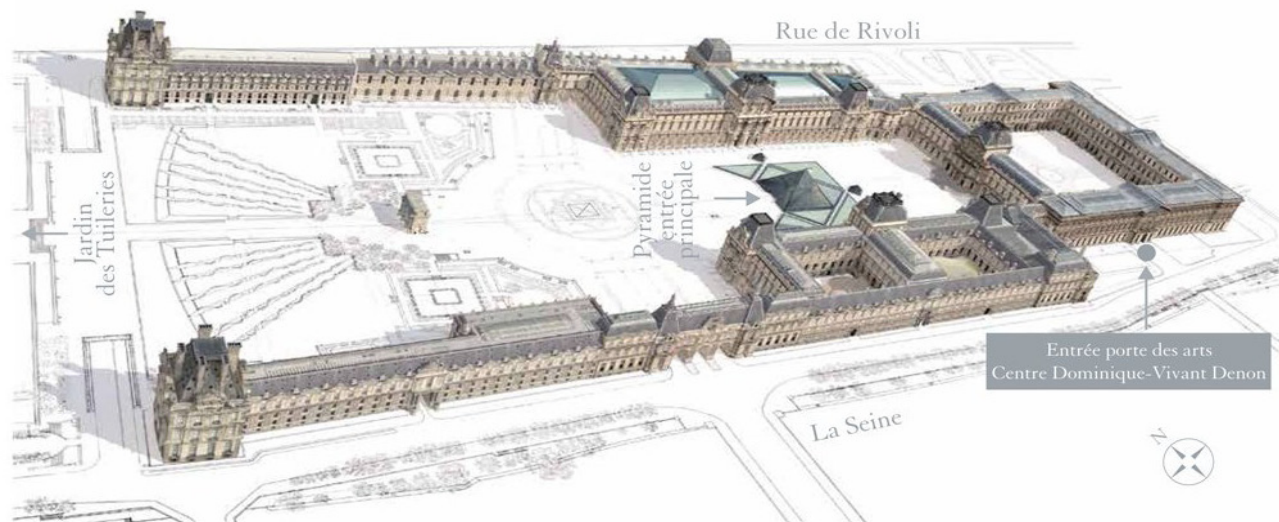
Inscription obligatoire dans la limite des 19 places disponibles : alarecherchedumusee@gmail.com
Les inscrits sont priés de se présenter munis de leur carte d'identité.

Le déjeuner est offert sur place.

Les communications seront retransmises en direct sur internet à l'adresse

<http://epresence.univ-paris3.fr/8/page/direct.aspx>

Les enregistrements vidéos des rendez-vous sont consultables
à l'adresse internet du Centre Dominique-Vivant Denon
ainsi que sur celui de l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle.



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Juliette Bessette, Historienne de l'art
Centre André Chastel, Université Paris-Sorbonne

Vanessa Ferey Ph. D., Muséologue
LabEx ICCA, CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
CELAT, Université du Québec à Montréal

Françoise Mardrus, Historienne de l'art
Cheffe de service, Centre Dominique-Vivant Denon,
Direction de la recherche et des collections, Musée du Louvre