

The Fragrant and the Foul.

The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination

The classical tradition has long confined Antiquity to an immaculate, sanitized whiteness : thus idealised, it was deprived of its multi-sensorial dimension, and conveniently limited to the visual paradigm. Olfaction, in particular, has often been overlooked in classical reception studies due to its evanescent nature which makes this sense difficult to apprehend. And yet, the smells associated with a given figure, or social group convey a rich imagery which conotes specific values : perfumes, scents and foul odours both reflect and mould the ways a society thinks or acts. The aim of this conference will be to analyse the underexplored role of smell – both fair or foul – in relation to the other senses, in the modern rejection, reappraisal or idealisation of Antiquity. We will pay particular attention to the visual and performative arts especially when they engage a sensorial response from the reader or the viewer. We therefore invite contributions focusing not only on painting, literature, drama, and cinema but also on advertising, video games, television series, comic books and graphic novels, as well as on historical re-enactments which have recently helped reshape the perception and experience of the antique for a broader audience.

Le miasme et l'oliban.

L'odeur et les sens dans la réception de l'Antiquité

L'Antiquité classique a longtemps été considérée comme étant « aseptisée », d'une blancheur immaculée : l'idéalisation dont elle a fait l'objet l'a dépouillée de sa dimension sensorielle, au profit du seul paradigme visuel. Le domaine olfactif, en particulier, a peu retenu l'intérêt des études sur la réception de l'Antiquité, en raison de son caractère évanescent et difficile à saisir. Pourtant, les odeurs que l'on prête à tel personnage ou à tel groupe social véhiculent tout un imaginaire riche et porteur de valeurs spécifiques : parfums et pestilences contribuent à façonner les façons de penser et d'agir d'une société. L'objectif du colloque sera d'explorer le rôle de l'olfaction, en relation avec les autres registres sensoriels, dans les processus de réception de l'Antiquité à l'époque moderne – que ces derniers se manifestent sous la forme d'un rejet, d'une réappropriation ou d'une idéalisation. Nous nous intéresserons de manière plus spécifique aux arts visuels et performatifs, lorsqu'ils cherchent à engager l'expérience sensorielle du lecteur ou du spectateur. Seront ainsi concernés non seulement peinture, littérature, théâtre, cinéma, mais également les nouveaux médias, dont la publicité, les jeux vidéos, les séries et comics qui renouvellent l'imaginaire lié à l'Antiquité, tout en profitant de nouveaux moyens techniques.



Le miasme et l'oliban.

L'odeur et les sens dans la réception de l'Antiquité

The Fragrant and the Foul.

The Smells and Senses of Antiquity in the Modern Imagination



Information and registration

<https://imagines2018.sciencesconf.org/>

Organisation

Adeline Grand-Clément (Université Toulouse - Jean Jaurès, IUF)
Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université, IUF)
Anna Guédon (Université Toulouse - Jean Jaurès)

IMAGINES

COLLOQUE
INTERNATIONAL
CONFERENCE

18-20
Octobre
2018

Maison de la Recherche
Université
Toulouse
Jean Jaurès



Jeudi 18 octobre
(14h-18h30)
Salle E412

- 13h30 Welcome and registration / Accueil et café
- 14h Introduction: **Adeline Grand-Clément** & **Charlotte Ribeyrol**
- 14h30 **Keynote 1: Mark Bradley** (Nottingham University): *'Roman aromas: dirt, depravity and the power of odour in the city of Rome, from ancient to modern'*
Chair: **Adeline Grand-Clément**
- 15h30 Discussion

Session
1

Gendered smells and bodies

Chair: **Filippo Carla** (Heidelberg)

- 15h45 **Elaine Sartorelli** (Sao Paulo): *'Let "no unpleasant smell offend the nostrils": the role of the body in the rhetoric of Erasmus of Rotterdam'*
- 16h15 **Margaret Day** (Ohio State): *'Vaginal Fumigation for the Goop Generation: Scent Therapy in Antiquity and the Holistic Health Movement'*
- 16h45 Coffee break / Pause café
- 17h **Ainize González García** (Barcelona) and **Nicole Haitzinger** (Salzburg): *'"DADA does not smell like anything": performing and painted bodies from Ovid to Dada.'*
- 17h30 **Fabien Bièvre-Perrin** (Centre Camille Jullian, IRAA, Antiquipop) / **Tiphaine Anabelle Besnard** (Aix-Marseille Université, LESA): *'L'odeur du marbre: Chaleur et sensualité des corps antiquisants au XXI^e siècle'*
- 18h Discussion

Vendredi 19 octobre
(9h30-18h)
Amphithéâtre F417

- 9h30 **Keynote 2: Catherine Maxwell** (Queen Mary, London): *'"Unguent from a carven jar": Odour and Perfume in Arthur Machen's The Hill of Dreams (1907)'*
Chair: **Charlotte Ribeyrol**
- 10h30 Discussion

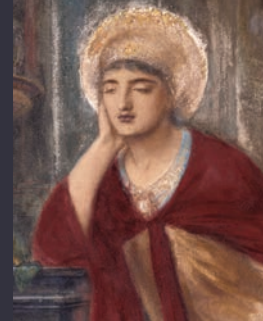
Session
2

Exotic scents: sensing otherness

Chair: TBC

- 10h45 **Giacomo Savani** (Leicester University): *'Sensual Otherness: Ancient Baths in 19th-century Art'*
- 11h15 Coffee break / Pause café
- 11h45 **Christina Bradstreet** (National Gallery London): *'Perfumed antiquity in Victorian paintings'*
- 12h15 **Nolwenn Corriou** (Paris I): *'Breathing in "the strange Egyptian smell": Contamination and the Erotics of the Dead Body'*
- 12h45 Discussion
- 13h Buffet / Buffet lunch

**Le miasme
et l'oliban.**
L'odeur et les sens
dans la réception de l'Antiquité



COLLOQUE
INTERNATIONAL
CONFERENCE

IMAGINES

Samedi 20 octobre
(9h-13h)
Amphithéâtre F417

Session
4

Recreating the Fragrance of the Past

Chair: **Martin Lindner** (Göttingen)

Session
3

What smell is the sacred? The sensoriality of antique rituals

Chair: **Martina Treu** (Università IUULM)

- 14h30 **Johannes Eber** (LMU München): *'Re-presentations of fragrance in Pompeian domestic cult'*
- 15h **Jean-Pierre Albert** (EHESS Toulouse): *'Marie-Madeleine, la sainte (au) parfum'*
- 15h30 **Anna Guédon** (Toulouse): *'Sacrifier des parfums pour Isis: la reconstitution sensorielle de rituels isiaques dans la littérature et la peinture au XIX^e siècle'*
- 16h Discussion
- 16h15 Coffee break / Pause café
- 18h30 Visit of the Musée Saint-Raymond (for speakers and chairs only)
- 20h Dîner de colloque / Conference dinner

The Fragrant and the Foul.

The Smells and Senses of Antiquity
in the Modern Imagination

- 9h **Raffaella Viccèi** (Milan): *'"Balsama et crocum per gradus theatri fluere iussit" (Vita Hadr. 19,5). The Smells and Senses in the Roman Theatre and their Contemporary Reception.'*
- 9h30 **Kim Beerden** (Leiden): *'Wake up and smell the Roman food'*
- 10h **Giulia Corrente** (Università degli Studi Roma Tre): *'La persistence d'un parfum antique: la Rose de Paestum'*
- 10h30 Coffee break / Pause café
- 11h **Cecilia Bembibre** (UCL): *'Archiving smells: a review of real and imagined collections of odours, and a proposal for smell preservation'*
- 11h30 **Denise Reitzenstein** (LMU München): *'Without (Ancient) History: Smell and Senses in Wikipedia'*
- 12h Closing discussion
- 12h30 Lunch buffet / Buffet de clôture
- 13h30 Sensory workshop / ateliers olfactifs (Les Fées Bottées)- for speakers, chairs and members of the Imagines group
- 15h Imagines Meeting (for members of the executive board only)