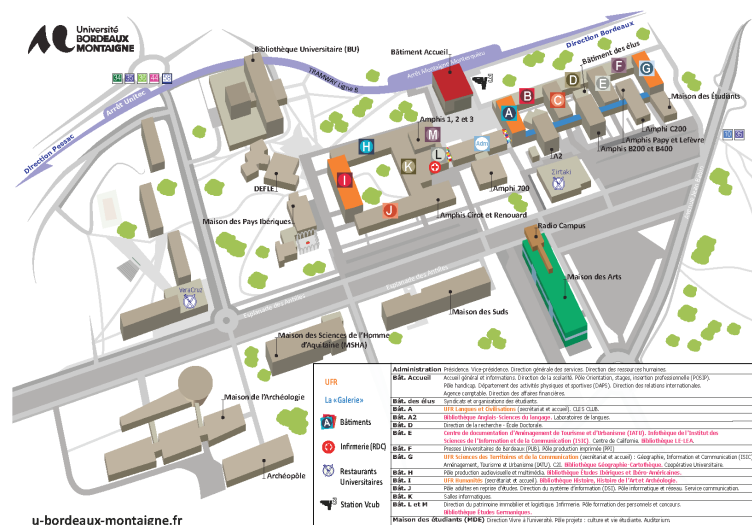


Contact

Isabelle Galichon / 06 22 23 14 42
 isabelle.galichon@orange.fr
<https://telem.u-bordeaux-montaigne.fr>



Avec le soutien de



Université Bordeaux-Montaigne
 Maison de la recherche et Archéopôle

28
 29
 30
 Nov.

Colloque international Une généalogie littéraire des pratiques de soi

Michel Foucault
 Roland Barthes
 Claude Mauriac

mer.
28
nov.

14h-18h / Odéon, Archéopôle
Université Bordeaux-Montaigne

Accueil des participants

Allocation d'ouverture : **Éric Benoit** (Directeur de l'EA TELEM)

Mot d'accueil et présentation du programme de recherche : **Isabelle Galichon** (TELEM)
& **Azucena Gonzalez** (Université de Grenade)

Introduction

Michel Foucault, Roland Barthes, Claude Mauriac.

De la littérature comme pratique de soi

Session 1 / Pratiques de soi : entre théorie et praxis

Danielle Cohen Levinas, ENS

Sur la blancheur du papier : l'exception autobiographique

Emel Köse, Université de Fribourg

L'écriture de soi comme expérience limite chez Foucault

Gabriel Torelly, Université Fédérale de Rio Grande do Sul (Brésil)

Ecrivain-écrivain, sorcier, professeur

Table ronde – Écritures et pratiques de soi

Dominique Sigaud (Prix de la Société des Gens de Lettres pour l'œuvre 2018)

Xiaolu Guo (National Book Critics Circle 2017 pour l'autobiographie *Nine Continents*)

Christine Herzer (Lauréate 2018 de la Cité Internationale de Arts à Montmartre

« Écritures »)

18h – Auditorium (Maison des étudiants)

Théâtre – *Laure / Fragments* (CHTO Compagnie)

D'après les Écrits de Laure de Colette Peignot

jeu.
29
nov.

9h30-12h / Salle des thèses,
Maison de la Recherche
Université Bordeaux-Montaigne

Performance – **Christine Herzer** (poète, artiste visuel)

Session 2 / Pratiques de soi et formes d'existence

Natividad Garrido Rodríguez, Université de La Laguna

La constitución de sí en el espacio de la escritura literaria bajo el ejercicio del cinismo antiguo

Davide Luglio, Sorbonne Université

Pour une genèse littéraire de 'l'esthétique de l'existence' : Pasolini, Barthes, Foucault

Makoto Fujiyama, Université Bordeaux-Montaigne

Penser la vie chrétienne avec Foucault

Valeria Tettamanti, Université de Bologne

Le Neutre barthésien et l'éthique du singulier

jeu.
29
nov.

14h-17h / Odéon, Archéopôle
Université Bordeaux-Montaigne

Session 3 / Processus de subjectivation : entre éthique et politique

Oscar Baroso, Université de Grenade

A proposito del humanismo tras la muerte del hombre

Javier de la Higuera, Université de Grenade

Ontologie de la littérature et militantisme envers le monde dans la pensée de Foucault

Laura Cremonesi, Scuola Normale Superiore (Pise)

Transfiguration et critique : Foucault, Baudelaire et l'ontologie du présent

19h – Librairie **La Machine à lire** (place du Parlement à Bordeaux)

Lecture d'une sélection de textes réalisée par **Serge Renko**

En présence de **Marielle Macé** et **Xiaolu Guo** (National Book Critics Circle 2017)

Dîner au Chien de Pavlov – invitation **La Machine à lire**

ven.
30
nov.

9h30- 12h30 / Salle des thèses,
Maison de la Recherche
Université Bordeaux-Montaigne

Session 4 / Écriture de soi et éthique de soi

Christophe Pébarthe, **Guillaume Dubouilh**, Université Bordeaux-Montaigne

Dessiner un sujet résistant à partir de la subjectivation antique, selon Michel Foucault

Kim Sang Ong-Van-Cung, Université de Bordeaux-Montaigne

Écriture et éthique. Foucault et Barthes

Marielle Macé, EHES

A qui parler de toi, sinon à la parole ? – Autour des mots du deuil

Nicolas Poirier, Université Paris-Nanterre

Exil et autobiographie. Elias Canetti et Edward Saïd

14h-17h / Odéon, Archéopôle
Université Bordeaux-Montaigne

Session 5 / Poétiques de l'écriture de soi et autobiographie

Béatrice Bloch, Université Bordeaux-Montaigne

Beauvoir : écrire pour dessiner sa vie, actualité de l'existentialisme à l'aune de Michel Foucault ?

Giuseppe Crivella, Université de la Pérouse

Vers une égologie apophatique... L'acacia de Claude Simon entre Foucault et Blanchot

Beltran Jimenez Villar, Université de Grenade

Quien es el sujeto del ensayo ? Montaigne y el nacimiento del ethos moderno

Maureen Kelly, Université de Chicago

Confession and literature