

PROGRAMME 2018-2019
Histoire des modes, histoires d'archives

Chaque séance sera l'occasion de parler des archives que l'on peut mobiliser pour appréhender l'histoire culturelle de la mode.

L'histoire de la mode se fait une multiplicité d'approches, on y reviendra, mais mobilise aussi une diversité d'archives. Par ailleurs, puisque la mode est un phénomène à la fois global, identitaire, économique, politique et culturel, on la retrouve partout. Elle est véritablement partout dans les archives. Elle n'est pas seulement dans les archives de la mode telles que les magazines de mode, les modèles de robes... Au-delà, elle est dans la presse quotidienne, les registres commerciaux, pour ne citer que quelques exemples, les archives juridique, policière, les archives diplomatiques, les archives des chambres syndicales...C'est cette diversité que l'on va tenter d'aborder cette année, en essayant toujours de se demander quelle approche requiert telle archive.

-vendredi, le 16 novembre 2018: Introduction

-vendredi, le 14 décembre 2018: La mode comme objet du droit: la théorie de l'unité de l'art, avec une intervention de Géraldine Blanche (Doctorante Science Po, Enseignante)

-vendredi, le 18 janvier 2019: Presse de mode et agentivité, 1920's - 1930's

-vendredi, le 15 février 2019: Expertise mode: les apports de l'histoire et de l'histoire de l'art, avec une intervention de Julia Guillon (Spécialiste du patrimoine des maisons de luxe / Consultante Sotheby's)

-vendredi, le 15 mars 2019: La valeur culturelle de la mode parisienne, 1868-1947

-vendredi, le 19 avril 2019: Sauver le statut de Paris comme capitale de la couture, 1940's

-vendredi, le 17 mai 2019: L'histoire de la mode par l'objet

-vendredi, le 21 juin 2019: Culture matérielle et mode des jeunes, 1960's