

ThéPARis

Les Théâtres parisiens sous l’Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques



Responsables scientifiques :

Emanuele De Luca (Université Nice Sophia Antipolis, CTCL ; ELCI, Sorbonne Université)
Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

ThéPARis

Les Théâtres parisiens sous l'Ancien Régime : Transversalité des pratiques, circulation des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Le séminaire souhaite ouvrir un espace de réflexion sur la question de la transversalité des pratiques artistiques entre les principaux théâtres parisiens sous l'Ancien Régime : la Comédie-Française, la Comédie-Italienne, l'Académie royale de musique et les théâtres forains. Dès le XVII^e siècle, les scènes parisiennes rentrent dans une dynamique à la fois de concurrence et d'émulation, chacune puisant son inspiration dans le répertoire et les atouts majeurs de l'autre, qu'il s'agisse de la dramaturgie, de l'appareil scénique, de la musique ou du savoir-faire des interprètes.

En l'état actuel des recherches émerge la question du dépassement des périmètres de chaque institution théâtrale, du point de vue institutionnel comme esthétique. Une réflexion inter et trans-théâtrale devient alors incontournable. Plutôt que de restreindre le champ d'enquête à une Scène en particulier, ce séminaire souhaite élargir la perspective en interrogeant les espaces signifiants 'entre' les théâtres, leurs connexions et leurs échanges, explicites ou latents. Cela implique également un questionnement des théâtralités et des processus esthétiques à l'intérieur d'une même salle, relevant des emprunts aux autres univers théâtraux. Comment la musique et le spectaculaire interviennent dans les œuvres de la Comédie-Française et de la Comédie-Italienne ? Comment les masques italiens investissent les plateaux de la Comédie-Française et de l'Opéra ? Par quel moyen les théâtres forains, dans leur statut particulier, à la fois de théâtres saisonniers et non privilégiés, réélaborent, transposent, s'approprient les éléments emblématiques des salles officielles ? Comment les savoirs et les modèles dramaturgiques développés aux XVII^e et XVIII^e siècles circulent parmi les théâtres parisiens ? Quelle circulation d'auteurs, d'acteurs, de chanteurs, de danseurs, de machinistes et décorateurs, d'autres intervenants du spectacle est enfin envisageable d'une salle à l'autre ? Comment tout cela façonne et transforme la dramaturgie et le spectacle parisiens sous l'Ancien Régime ?

L'aspect institutionnel de la théâtralité française et son rapport avec le pouvoir entre XVII^e et XVIII^e siècle impose des limites chronologiques à l'enquête. Elles s'inscrivent entre 1661, année de la fondation de l'Académie royale de danse qui ouvre l'ère des privilèges royaux, et 1791, lorsque la loi Le Chapelier abroge les privilèges des théâtres et, par conséquent, le contrôle 'institutionnel' sur la production artistique. Ces dates n'empêcheront pas pour autant d'élargir le regard au-delà des limites chronologiques, afin d'approfondir davantage les fondements des échanges entre les troupes, les salles, les formes, les dramaturgies, ou bien leurs prolongements. Par ailleurs, il est prévu dans un second temps d'étendre le champ d'enquête du séminaire aux spectacles de cour, aux théâtres de collège et de société et plus généralement à la théâtralité non institutionnelle sous l'Ancien Régime.

Dans l'intention d'éclairer les processus de ces échanges, plusieurs aspects seront abordés, en privilégiant l'approche interdisciplinaire : questions dramaturgiques, jeu(x) d'acteur, pratiques musicales et chorégraphiques, vedettariat, aspects techniques (décors, machines, costumes...). Une attention particulière sera également consacrée aux réseaux familiaux et à la mobilité des artistes, comme moyens d'échanges et de circulation d'idées et de savoirs.

Séminaire de recherche organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, l'Université de Nice Sophia Antipolis et le CTCL (Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants), avec la collaboration de l'ELCI (Équipe littérature et culture italiennes, Sorbonne Université)

Programme

VEN. 11 JANVIER

10h - **SESSION I.**
13h CMBV, Versailles

Répondant **Thomas Leconte** (CMBV)

Intervenants

Matthieu Franchin (Sorbonne Université, IReMus) : *Les divertissements de Jean-Claude Gillier pour les Comédiens Français et Italiens à la fin du XVII^e siècle*

Judith le Blanc (Université de Rouen) : *L'air chanté, facteur de porosité entre les scènes parisiennes*

VEN. 15 FÉVRIER

10h - **SESSION II.**
12h30 CMBV, Versailles

Répondante **Lucie Comparini**
(Sorbonne Université)

Intervenants

Benoît Dratwicky (CMBV) : *Quelles méthodes et quels traités pour l'acteur-chanteur d'opéra en France au XVIII^e siècle ?*

Mickaël Bouffard (CMBV) : *Modes théâtrales et références satiriques des costumes de la Comédie-Italienne au XVII^e siècle*

MAR. 12 MARS

SESSION III.
14h - Université Nice Sophia Antipolis,
18h Palais Lascaris

PREMIÈRE PARTIE

Répondante **Hélène Baby** (Université Nice Sophia Antipolis)

Intervenantes

Marina Nordera (Université Nice Sophia Antipolis) : *Carrières de danseuses en transition : d'un théâtre à l'autre, d'un genre à l'autre*

Bianca Maurmayr (Université Nice Sophia Antipolis) : *Coraghi en France : circulations, adaptations et transferts de la culture dramatique et chorégraphique italienne entre les théâtres parisiens (1645-1662)*

DEUXIÈME PARTIE

Répondante **Marina Nordera** (Université Nice Sophia Antipolis)

Intervenants

Hubert Hazebroucq (C.^{ie} Les Corps éloquents) : *La danse dans les divertissements à la Comédie-Italienne au XVIII^e siècle : éloge de la variété*

Anne-Estelle Michelangeli (Université Nice Sophia Antipolis) : *D'une scène à l'autre par la gravure : les frontispices de François Ertinger pour le Théâtre Italien de Gherardi (1700) et le Recueil général des opéras (1703)*

VEN. 12 AVRIL

10h - **SESSION IV.**
12h30 CMBV, Versailles

Discutant Laura Naudeix
(Université de Rennes)

Intervenants

Lola Salem (University of Oxford) : *L'héroïsme par les larmes ou la rénovation de la poésie tragique dans l'opéra. Étude des rôles tendres et pathétiques à l'époque de Lully*

Julien Dubruque (CMBV, IReMus) :
La circulation des sujets sérieux entre l'Académie royale de musique et la Comédie-Française

VEN. 17 MAI

10h - **SESSION V.**
12h30 Sorbonne Université, Paris

Répondante Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

Intervenantes :

Sylvie Bouissou (CNRS, IReMus) :
L'itinérance des artistes de l'Opéra de Paris, choix ou conséquence d'un système ?

Marie-Cécile Schang (Université Bretagne Sud) : « *Ah ! n'est-ce point un songe ?* » : *réécriture et réappropriation des motifs du sommeil et du songe, de la tragédie en musique à la comédie mêlée d'ariettes (1760-1810)*

JEU. 6 JUIN

14h - **SESSION VI.**
17h CMBV, Versailles

Répondants Andrea Fabiano
(Sorbonne Université)

Sophie Marchand
(Sorbonne Université)

Intervenantes

Camilla Cederna (Université Lille3) :
Les scènes des coquettes : transferts, échanges, métamorphoses de modèles et de genres, entre la Comédie-Française et la Comédie-Italienne (XVII^e-XVIII^e siècles)

Jeanne-Marie Hostiou (Université Sorbonne Nouvelle) : *Le Départ des Italiens : circulations d'un motif dans le répertoire métathéâtral*

Silvia Manciatì (CMBV) : *Comédie-Italienne, Comédie-Française : le rapport entre auteur et acteur dans le cas goldonien*

Conclusions

Emanuele De Luca et **Barbara Nestola**

Modalités de réservation

Entrée libre sur réservation
theparis.seminaire@gmail.com



**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex
+33 (0)1 39 20 78 10
www.cmbv.fr