



## L'art médiéval est-il contemporain ? Pour un décloisonnement des regards.

Autour de l'exposition  
Make it New.  
Conversations avec l'art médiéval.  
Carte blanche à Jan Dibbets

jusqu'au 10 février 2019 - Galerie 1

Make it New : d'après l'expression d'Ezra Pound (1885-1972)  
appelant au renouvellement des formes poétiques.

Organisation scientifique :

Charlotte Denoël, BnF/Centre Jean Mabillon

Larisa Dryansky, Sorbonne Université/Centre André Chastel

Isabelle Marchesin, INHA

Erik Verhagen, Université polytechnique Hauts-de-France/Calhiste (équipe d'accueil 4343)

Avec le soutien de la galerie Jocelyn Wolff, Paris



Institut national d'histoire de l'art  
2 rue Vivienne, 75002 Paris  
www.inha.fr



Retrouvez le programme  
et les informations  
sur [bnf.fr](http://bnf.fr)

L'art médiéval est-il contemporain ?  
Petit auditorium  
Quai François-Mauriac - Paris 13<sup>e</sup>

vendredi 1<sup>er</sup> février 2019  
9 h 30 - 18 h  
Entrée libre

9 h 30 **Ouverture**  
Denis Bruckmann, directeur général adjoint, directeur des collections, Bibliothèque nationale de France

9 h 45 **Introduction**  
Éric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Présidente de séance : Larisa Dryansky

10 h 15 **Au-delà des périodisations**  
Nancy Thebaut (Université de Chicago)

10 h 45 **Suitcases**  
Amy Knight Powell (Université de Californie, Irvine)

*11 h 15 - 11 h 30 pause*

Président de séance: Erik Verhagen

11 h 30 **L'artiste conceptuel à son pupitre**  
Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université / Centre André Chastel)

12 h **Qui était Jean Fouquet pour François Robertet ? Une autorité dans l'art de la fin du Moyen Âge**  
Elliot Adam (Sorbonne Université / Centre André Chastel)

12 h 30 **L'art conceptuel est-il thomiste ? L'exemple de Michael Craig-Martin**  
Benjamin Riado (docteur en esthétique et sciences de l'art, agrégé d'arts plastiques)

*13 h - 14 h 30 déjeuner*

Présidente de séance: Charlotte Denoël

14 h 30 **All form is a process of notation: Looking at medieval carmina figurata with Dick Higgins and Boethius**  
Aden Kumler (Université de Chicago)

15 h **La toolbox mathématique des enlumineurs des VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles**  
Isabelle Marchesin (INHA)

15 h 30 **De luce. Le minimalisme filmique de Hollis Frampton et la métaphysique scolastique de la lumière**  
Larisa Dryansky (Sorbonne Université / Centre André Chastel)

*16 h - 16 h 15 pause*

Présidente de séance: Isabelle Marchesin

16 h 15 **The Medieval Performative Image and Contemporary Installation Art**  
Bissera Pentcheva (Université de Stanford)

16 h 45 **Sang des images et christianisation des affects : les performances de Gina Pane au prisme des enluminures médiévales**  
Janig Bégoc (Université de Strasbourg)

17 h 15 **Table ronde**  
avec Jan Dibbets et Franz E. Walther