**Séminaire « Nuit Bleue »**

Élaboré, à l’invitation de l’INHA, par les étudiants du master 2 « Praxis de la programmation » (université Sorbonne-Nouvelle) sous la direction de Nicole Brenez et Pascale Cassagnau (Cnap), le projet « Nuit Bleue » déclinera en dix séances mensuelles, à partir de janvier 2019, une traversée à travers la collection vidéo des œuvres du Fonds national d’art contemporain (Cnap), selon la perspective d’une écologie politique. La séance inaugurale du 26 novembre 2018 ouvrira le cycle de projections.

Véritable collection au sein de l’ensemble des œuvres du Fonds national d’art contemporain, la collection vidéo compose un ensemble très cohérent, tout en étant représentative des courants esthétiques qui traversent la création contemporaine. Forte de près de 800 œuvres comportant des installations vidéo, des vidéos projections, des mono-bandes, la collection vidéo constitue un fonds riche et diversifié au sein duquel des œuvres de très jeunes artistes (Laetitia Bénat, Serge Comte, Cyprien Gaillard, Muriel Toulemonde) dialoguent avec des installations d’artistes plus confirmés (Claude Closky, Rodney Graham, Gary Hill, Thierry Kuntzel, Antoni Muntadas, Dennis Oppenheim, Bill Viola).

**En partenariat avec l’**[**université Sorbonne-Nouvelle**](http://http/www.univ-paris3.fr/)**et le**[**Centre national des arts plastiques**](http://www.cnap.fr/)

Programme

* **26 novembre 2018**Projection du film *I Had nowhere to go* de Douglas Gordon et Jonas Mekas, 2016, 100’
**→**[Voir dans l'agenda](https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2018/novembre-2018/nuit-bleue.html)
* **22 janvier 2019**Projection du film du collectif Abounaddara, « Syrie : instantanés d'une histoire en cours », 2016,52'
**→**[Voir dans l'agenda](https://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2019/janvier-2019/nuit-bleue.html)

« Nuit Bleue » se décline en dix séances mensuelles. En 2019, rendez-vous le 22 janvier, le 5 février, le 19 mars, le 9 avril, le 21 mai, le 3 juin (autres dates à venir). **Programme détaillé à venir**