

18 mai 2019

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Responsables de la journée : Chaude Chastagner, Olivier Migliore, Luc Robène et Solveig Serre

Cette vingt-sixième rencontre (qui fait suite à 15 rencontres thématiques, 10 rencontres locales et 3 colloques) s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France 1976- 2016), soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM et l'ANR.

La scène montpelliéraine, au même titre que celles de nombreuses autres villes de France, a connu une effervescence remarquable à partir de la fin des années soixante-dix et plusieurs des groupes qui en furent à l'origine, d'OTH aux Sheriff, font partie de la mythologie musicale locale et nationale. Les décennies suivantes ont connu une émulation non moindre, comme en témoignent les productions de Gilbert et ses problèmes, de Kamizol, des Leptik Ficus, de Kortex, et plus récemment de groupes tels que Pretty Johnny ou les Quitters. Cette journée d'études sera l'occasion d'examiner les spécificités de cette scène punk, de ses débuts à son activité la plus récente, son ancrage local, son histoire et ses réseaux nationaux et transnationaux, mais aussi d'envisager quelle a été sa descendance. Ses aspects historiques, esthétiques et politiques pourront être abordés pour ainsi rendre compte des spécificités de l'expression punk en territoire montpelliérain.

Cet **appel à communication** se double d'un **appel à témoignages** car de nombreuses voix, au-delà de la recherche universitaire, sont porteuses d'une histoire et d'un savoir précieux sur cette époque et sur ces groupes. Musiciens, organisateurs, disquaires, rédacteurs de fanzines, gérants de salle tout autant que le public sont donc également invités à nous faire des propositions pour participer à cette journée.

Les propositions de communication comprendront un titre d'intervention, un résumé de 300 mots et une courte notice biographique. Elles devront indiquer le prénom, nom des auteurs, leur domaine de recherche, affiliation et adresse électronique, ainsi que 5 mots clés.

Les propositions de témoignages comprendront un titre, un prénom/nom, une adresse mail. Elles devront être envoyées à Olivier Migliore (oliviermigliore.music@gmail.com) et à Claude Chastagner (claude.chastagner@univ-montp3.fr) avant le **15 mars 2019**. La liste des propositions retenues sera communiquée dès le lendemain de la date limite d'envoi des propositions.

Appel à contribution La scène punk à Montpellier (1976-2016)

