

Asie-Occident

Table ronde

30 janvier 2019, 18h-20h

Salon Pelliott, Hôtel d'Heidelberg du musée Guimet

À l'occasion de la parution du numéro 82 de la revue *Histoire de l'art* consacré aux relations entre Asie et Occident, la table ronde réunira quatre personnalités qui ont renouvelé ce champ d'étude. Elle permettra de revenir sur les héritages de l'orientalisme, des études postcoloniales et transculturelles pour envisager leurs usages en histoire de l'art et ouvrir de nouvelles perspectives de compréhension.

Avec :

Monica Juneja

(Université de Heidelberg/Cluster of Excellence « Asia and Europe in Global Context »)

Partha Mitter

(University of Sussex)

Pascale Rabault-Feuerhahn

(CNRS Pays germaniques et transferts culturels/École Normale Supérieure)

R. John Williams

(Yale University, Département d'anglais)

Modération :

Anne-Julie Etter

(Université de Cergy-Pontoise/FSP)

Devika Singh

(Cambridge University/INHA Global Art Prospective)

(Les échanges auront lieu en anglais)

Table ronde organisée dans le cadre du programme *Phantasmatic Asia : Reconsidérer les relations entre religions asiatiques et modernismes artistiques à l'âge de l'art global. XIX^e-XXI^e siècles*, dirigé par Judith Delfiner (Université Grenoble Alpes, LARHRA), Gregory Levine (Berkeley University, History of Art Department) et Julie Ramos (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

Sommaire du numéro 82 d'*Histoire de l'art*

Introduction

Judith Delfiner, Édith Parlier-Renault, Julie Ramos

Perspectives

Michael Falser – De l'orientalisme vers une histoire de l'art mondiale et transculturelle. Le style Gréco-bouddhiste du Gandhāra, une *Storia ideologica*

Charlotte Schmidt – De la Grèce à l'Inde : Krishna

Rui Oliveira Lopes – L'art dans les missions jésuites en Chine. Une édition illustrée du XVII^e siècle de la *Méthode de prière du Rosaire*

Monica Juneja – 'Likeness' as migrating concept – artfully portraying the universal ruler in early modern South Asia

Gregory Levine – Evil Buddhas: A Note on a 'Third Rail' in Buddhist Visual Culture

Études

Ariane de Saxcé – Appropriations culturelles en Inde du Sud aux débuts de notre ère

Kerstin Maria Pahl – An Intersectional Likeness. Godfrey Kneller's portrait of Michael Alphonsus Shen Fuzong (*The Chinese Convert*, 1687)

Jean-Baptiste Clais – Du Népal au Sardanapale. Un itinéraire indien dans l'œuvre de Delacroix

Pauline d'Abrigeon – Des sciences naturelles à l'histoire de l'art : la porcelaine chinoise dans les classifications françaises du XIX^e siècle

Lucie Chopard – Connaître pour apprécier ? Collectionner la porcelaine chinoise religieuse à Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Stéphanie Brouillet – Rituels chamaniques du « Royaume Ermite » : découvrir le chamanisme coréen en France à la fin du XIX^e siècle

Amandine Dabat – Le prince d'Annam (1871-1944). Un Vietnamien orientaliste en Algérie française ?

Philippe Cinqini – Les artistes chinois à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (1914-1955)

Lauren Walden – Le surréalisme et la Chine : terrain inconnu

Accent allemand

Juliane von Fircks – 'Dou royaume des Tartares vient drap dor et de soie'. Tissus asiatiques en contexte hanséatique (XIII^e-XIV^e siècles)

Réservation obligatoire :
revuedachistoiredelart@gmail.com