

**10h-11h30**  
INTRODUCTION

**LE PUNK AU PRISME DES PASSIONS :  
CULTURES DE MASSE, ENGAGEMENTS  
IDÉOLOGIQUES ET  
MOUVEMENTS DE FOND**  
🗨️ PIERRE RABOUD

PATRICK MIGNON  
(Sociologue free lance)  
*Comment l'idéologie vient à la musique*

NATACHA GIAFFERI-DOMBRE  
(Projet PIND)  
*Punks, rockers et hippies :  
des frères ennemis ?  
Ruptures et continuités  
Part II. Ce que le punk doit au beat*

NICOLAS LAHAYE  
(Projet PIND)  
*Quelle passion pour quelle musique ? Les  
rapports entre fandom et système punk*

LAURENT GRÜN  
(U. de Lorraine)  
*Questionner les idéologies punk au  
regard du concept de génération*

**11h45-13h00**  
**POLITISATIONS ET CONFLICTUALITÉS  
POLITIQUES DU PUNK EN FRANCE**  
🗨️ FRANÇOIS GUILLEMOT

PIERRE RABOUD  
(U. de Tours, projet PIND)  
*Le fond de l'air est noir :  
punk et anarchisme*

PHILIPPE ROIZÈS  
(Documentariste et réalisateur)  
*Punk et autonomie en France :  
compagnons de route et malentendus*

GILDAS LESCOF  
(U. Sorbonne-Nouvelle Paris 3)  
*Politisier le punk : du Rock Against  
Racism au Rock Against Communism*

PHILIPPE ROIZÈS  
(Documentariste et réalisateur)  
*L'influence de l'extrême-droite  
radicale : entre provocation, mimétisme,  
désérence et conviction politique*

**14h-15h**

CLAIRE GIRAUDIN  
(Directrice SACEM Université, Musée en  
ligne et valorisation du patrimoine)  
*Présentation de l'exposition*  
Le punk français a quarante ans

🗨️ Punk Fan Club, chapitre 1.  
Loran des Bérus  
Réalisation VOTO

**15h30-18h30**  
**LES ENFANTS DU PARADIS...  
ESPACES IDÉOLOGIQUES  
DE LA RADICALITÉ  
PUNK EN FRANCE**  
🗨️ ESTELLE GIRARD et  
CHRISTOPHE PÉCOUT

DOMINIQUE, TISBA, LUC et SOLVEIG  
*Vivre en famille autrement ?  
Perspectives éducatives et  
choix communautaires*

FRANÇOIS GUILLEMOT  
(CNRS, IAO)  
*« La jeunesse emmerde ». Essai d'une  
biopolitique de Bérurier Noir*

CHRISTOPHE LORENTZ  
(Auteur et journaliste)  
*« Ni Dieu, ni maître » : Le punk  
et la question religieuse*

CLÉMENT, PAPI et PIERRE  
*Du collectif au squat : des  
idées et des idéaux*

CHRISTOPHE PÉCOUT  
(U. de Rouen)  
*« Appropriation is my hobby » :  
aux origines du militantisme chez  
Bye Bye Turbin (1974-1980)*

CHRISTOPHE BECKER  
(Projet PIND)  
*Toute la haine qui m'incarne. Du  
personnage au personnage : de la  
dénonciation des figures politiques  
françaises dans le corpus de Sexy Sushi*

CAMILLE MAYER  
(U. Paris 8)  
*La compagnie du chat noir, un théâtre  
au soubassement anarcho-punk*

**CONCLUSION**

Journée d'étude organisée par le programme  
*Intelligence des Patrimoines* du CESR et THALIM avec  
le soutien de l'ANR et de LNEI

PUNK  
is NOT  
DEAD

**Une histoire de la scène punk  
en France (1976-2016)**

Pierre Raboud,  
Luc Robène et Solveig Serre

[www.pind.univ-tours.fr](http://www.pind.univ-tours.fr)



Depuis 80 ans, nos connaissances  
bâissent de nouveaux mondes



LA  
SCÈNE  
PUNK  
FRANCE

(1976-2016)

Punk et idéologie

Samedi 9 février 2019  
FGO-Barbara  
1 rue Fleury  
75018 Paris

→ Entrée libre

## La scène punk en France (1976-2016)

### Punk et idéologie

Cette vingt-cinquième journée d'étude s'inscrit dans le cadre du projet de recherche PIND (*Punk is not dead. Une histoire de la scène punk en France, 1976-2016*), soutenu par le programme Intelligence des patrimoines du CESR, THALIM, l'ANR et LNEI.

Dans l'absolu, punk et idéologie sont peu conciliables. Trop inconstant, trop kaléidoscopique, trop remuant, volontiers corrosif, le punk ne se satisfait guère des rigidités axiologiques ni des systèmes de pensée figés. Pour autant, le punk véhicule des opinions, assène des idées, promeut des convictions. Il définit des perspectives de vie, s'éprend de morale, fut-elle libertaire et s'oppose au conservatisme et aux cadres sociopolitiques de *l'establishment*. Déjà en 1992, Craig O'Hara écrivait une *Philosophie du punk* pour évoquer les thématiques et valeurs de ce mouvement. L'angle idéologique se révèle donc fructueux pour étudier la scène punk en France. Celle-ci a pu être associée au situationnisme, au nihilisme ou à l'anarchisme, avant de s'ouvrir au féminisme ou aux philosophies morales comme le véganisme ou l'antispécisme. Par ailleurs, en se politisant et en se radicalisant à partir des années 1980, le punk a défini des positionnements idéologiques qu'il convient d'identifier. Cet espace des idéologies punk s'ordonne en fonction de thématiques ou de luttes, de réseaux d'alliance et d'oppositions, de formes d'activisme, de créations, d'associations, de lieux et de territoires plus ou moins marqués par des enjeux culturels, politiques et identitaires.

Cette journée d'étude souhaite donc questionner les idéologies qui sont revendiquées et assumées par la scène punk en France aussi bien que celles qui lui sont associées, voire assignées. Il s'agira notamment de questionner ce que le punk fait à l'idéologie, en s'intéressant à la manière d'exprimer ces idées, et de comprendre jusqu'à quel point la notion d'idéologie recoupe de manière pertinente les problématiques artistiques, culturelles et sociopolitiques du punk en France.

