

Colloque international

Clément Rosset : l'art et les arts

Communications, table ronde et témoignages

Université de Nice – CRHI, CTEL et Pavillon Bosio (Monaco)

15 et 16 mars 2019

En présence de Valère Novarina

Vendredi 15 mars 2019

*Salle de conférences de la bibliothèque universitaire
Campus Carlone, Nice*

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Discours d'ouverture

Alain TASSEL, Doyen de l'UFR Lettres Arts Sciences Humaines

Carole TALON-HUGON, Directrice adjointe du CRHI

9h45

ONDINE BREAUD-HOLLAND

Professeure en philosophie esthétique – ESAP Pavillon Bosio

Clément Rosset, l'art et les arts. Pourquoi et pourquoi pas ?

10h30

SANTIAGO ESPINOSA

Professeur de philosophie, Académie de Versailles

L'art comme effet du Réel : de la tautologie à l'inexpressivité

* Pause *

11h15

ALAIN CHAREYRE-MEJAN

Professeur d'esthétique, U. Aix-Marseille

Luxe ontologique et silence des œuvres

12H00

NICOLAS ERDRICH

Doctorant Archives Poincaré, U de Nancy

La précision inexpressive. Matières d'art contre illusions esthétiques.

* Pause déjeuner *

14h00

SYLVIE BALLESTRA-PUECH

Professeur de littérature comparée, U. de Nice Côte d'Azur

Éloge de la « production hasardeuse » : Le *De rerum natura* de Lucrèce au miroir de *L'Anti-nature* de Clément Rosset

14h45

OLIVIER DUBOUCLEZ

Agrégé et docteur en philosophie, chargé de cours. U. de Liège

Faire quelque chose de rien : Rosset, Roussel et la littérature moderne

* Pause *

15H45

MARC CERISUELO

Professeur d'études cinématographiques, U. Paris-Est Marne-la-Vallée

Le réel et ses marges : Clément Rosset et le cinéma

16H30

SANDRINE MONTIN

MCF en littérature comparée. U. de Nice Côte d'Azur

Le cinéma face à la pensée de Clément Rosset. Réel, double, illusoire et imaginaire

17H30
INAUGURATION de l'AGORA CLEMENT ROSSET

18H30
REPRESENTATION DE LA PIECE DE THEATRE DE CLEMENT ROSSET
LES MATINEES SAVANTES

Samedi 16 mars

Salle de conférences de la bibliothèque universitaire - Campus Carlone, Nice

9h00
SAMIR ZOGHBI

MCF à l'Institut supérieur des arts de l'U. de Manouba (Tunisie)

L'ontologie de la musique dans la pensée de Clément Rosset

9H30

MARTINE KAUFMANN

Historienne de l'art et
Enseignante en esthétique au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris

Ne pas en croire ses oreilles

10h15

BRUNO DAL BON

Professeur au conservatoire de Côte et chef d'orchestre

La gaieté souveraine: Nietzsche, Rosset et l'opérette

* Pause *

11h15

BERNARD LAFARGUE

Professeur d'esthétique, U. Bordeaux Montaigne

L'art double l'idiotie du réel pour « solizar » la vie

12H

AMELIE MONS

Doctorante (French Studies), U. de Manchester

Un réel idiot à l'œuvre sur la scène de Jan Fabre et de Romeo Castellucci

12H30

VICTOR THIMONIER

ATER Arts du spectacle, U. Paris X Nanterre

Pina Bausch ou la force majeure, tentative de lecture chorégraphique de la joie

* Pause déjeuner *

14h00

TABLE RONDE

Animée par Ondine BREAUD-HOLLAND

Avec

JEAN-CHARLES FITOUSSI

Cinéaste

L'approbation inconditionnelle de l'existence dans la création, ou comment construire un château au hasard.

THOMAS LEVY-LASNE

Peintre, pensionnaire Villa Médicis

Je n'ai aucun problème à qualifier ma peinture de rossetienne

HENRI OLIVIER, artiste

L'ombre, le reflet et l'écho

EMILIE VALANTIN

Marionnettiste, fondatrice et directrice de la Compagnie Emilie Valantin

« Du lisse au rugueux » ou comment Clément Rosset me hante toujours

16h30

Conclusions

Le colloque sera ponctué de témoignages de collègues, amis et anciens étudiants de Clément Rosset.