

A classical engraving of a cherub, likely Cupid, pulling a heavy, draped curtain to reveal a landscape. The cherub is depicted in a dynamic, almost dancing pose, with one leg raised and arms extended. The background shows a landscape with a large, rounded hill or mountain under a pale sky. The style is characteristic of 18th or 19th-century book illustrations.

Voiler / Dévoiler
Expériences du secret

Orléans, 5 avril 2019

Journée d'études organisée par
Bénédicte Obitz-Lumbroso et Gabriele Vickermann-Ribémont

10h Accueil des participants

10h15 Introduction

Attraits et traitements du secret

Présidente de séance : Geneviève Haroche-Bouzinac

10h30 Guimar Hautcoeur : Lire des secrets romanesques : une façon de s'immerger dans la diction

11h30 Élodie Benard : Voiler / dévoiler : usages du secret dans l'écriture biographique (XVII^e-XVIII^e s.)

12h30-14h pause déjeuner

Contraintes et secret

Président de séance : Gaël Rideau

14h Lucien Bély : Secret du peuple, secret du roi

15h Sophie Rothé : Duper le « supprimeur ». La correspondance carcérale de Mirabeau et Sade

16h Myriam Deniel-Ternant : La sexualité ecclésiastique à la bouche

17h Discussions et conclusions

UFR LLSH, 10 rue de Tours, Salle du Conseil,
Contact: gabriele.ribemont@univ-orleans.fr

