



VEDUTA

PAYSAGE, PERSPECTIVES ET PANORAMA À VENISE PAESAGGIO, PROSPETTIVE E VEDUTE A VENEZIA

Voir Venise et son profil si singulier, fixer le cadre et la mettre dans une boîte : ce *topos* des voyageurs et des amateurs de la Sérénissime explique à la fois sa fortune historique et son infortune touristique. C'est pourtant dans ce territoire qui englobe la cité lagunaire et sa *terra ferma* que s'est aussi élaborée la notion même de *veduta* et de paysage.

Une vue construite par le regard, en premier lieu, en tant que genre pictural, progressivement autonome de Bellini et Cima à Giorgione et Titien, dans un registre humaniste et littéraire ; mais aussi comme nouvel enjeu architectural et spatial lorsque le génie de Palladio, revisitant le modèle de la villa antique, et ses acolytes décorateurs (Veronese, Tiepolo...), jouèrent d'un lien nouveau entre intérieur et horizon rural, ménagèrent des ouvertures, des perspectives, des liaisons entre la demeure et son environnement pour le plaisir de la *delectatio* et sa symbolique. De ce phénomène de dialogue et d'appropriation du paysage, la Villa Rotonda constitue une forme d'épicentre rayonnant, paradigmatique. Son autre pendant, théâtral cette fois, est le Teatro Olimpico de Vicence qui montre comment la vision vénète, dramaturgique s'il en est, compose, met en scène les lieux, de Tintoret à Fortuny, en passant par Giacomo Torelli et ses machines scénographiques.

D'autres esprits plus scientifiques tâcheront d'élaborer, de recréer astucieusement ce que la vue offre à Venise depuis ses postes d'observation singuliers qu'offrent canaux, balcons, campaniles, jusqu'à ces fameuses *altane*. Les premières représentations cartographiques de la ville, patrie de grands voyageurs, montrent déjà un regard technique élaboré lorsque Jacopo de Barbari réalise en 1500 sa grandiose vue perspective gravée. Cette exploration topographique ne cessera d'être éprouvée avec de nouvelles ambitions, tantôt mémorielles, tantôt poétiques, tantôt documentaires. Les Vedutistes du Settecento avec de nouveaux outils telle la *camera oscura*, créeront des retranscriptions singulières qui raviront les collectionneurs du Grand Tour. Patrie du premier travelling, Venise et son territoire restent un terrain d'expérimentation innovant, du *Mondo nuovo* aux dernières expériences de visualisation spatio-temporelles par le numérique proposées par le *Venise Time Machine Project*. C'est à cette « fabrique de la vision », pour reprendre la belle expression de Carlo Montanaro, que convie ce séminaire vénitien.

XXIII^E SÉMINAIRE D'HISTOIRE DE L'ART VÉNITIEN
XXIII SEMINARIO DI STORIA DELL'ARTE VENETA

VENISE, DU 27 JUIN AU 3 JUILLET 2019

VENEZIA, DAL 27 GIUGNO AL 3 LUGLIO 2019

Le programme intègre des conférences de spécialistes internationaux et des visites conduites par les responsables scientifiques des collections : il combine histoire sociale et économique de l'art, histoire des formes, histoire religieuse, historiographie, histoire matérielle des œuvres... Le séminaire s'adresse aux étudiants en histoire de l'art de second et troisième cycles des institutions françaises et étrangères. Il se déroule indifféremment en français et en italien. Le droit d'inscription est de 180 euros. Les candidatures devront être soumises en ligne, avant le **22 avril 2019**, via le formulaire disponible sur le site : www.ecoledulouvre.fr/international/seminaires-internationaux/venise

Il programma prevede delle conferenze tenute da esperti di fama internazionale e responsabili delle collezioni, e delle visite di musei e monumenti : combina storia dell'architettura (balneare, industriale, effimera...), dell'urbanistica, delle arti decorative, storiografia del patrimonio, storia delle collezioni, museografia e expografia. Il seminario, destinato a laureati e dottorandi, si svolge in francese e in italiano. La quota d'iscrizione è di 180 euro. Le domande di ammissione e i curricula devono essere inviati on line, entro il **22 aprile 2019**, tramite il modulo disponibile sul sito dell'Ecole du Louvre : www.ecoledulouvre.fr/international/seminaires-internationaux/venise

Programmation et organisation. Programma e organizzazione :
École du Louvre / Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Renseignements. Informazioni :

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris-Fr
Téléphone : +33(0)1.55.35.18.52. Mél. : international@ecoledulouvre.fr

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Palazzo Loredan. Campo Santo Stefano. 2945.
I-30124 Venezia

Telefono: +39.041.240.77.11. E-mail: ivsla@istitutoveneto.it

ÉCOLE DU LOUVRE

ISTITUTO VENETO

DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

2019