

Mentions Légales / Impressum

Revue *Regards croisés*
Revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique
Deutsch-französisches Journal zur Kunstgeschichte und Ästhetik

Revue annuelle en ligne et print on demand / Jährlich erscheinendes Online- und Print on demand-Periodikum:
<http://hicsa.univ-paris1.fr>

Editeurs / Herausgeber:
Claudia Blümle, Markus A. Castor, Ann-Cathrin Drews, Boris Roman Gibhardt, Marie Gispert, Johannes Grave, Julie Ramos, Muriel van Vliet

Rédaction / Redaktion: Béatrice Adam

Internet: www.revue-regards-croises.org
Contact Email / Kontaktadresse: redaktion@revue-regardscroises.eu

Adresse postale / Postanschrift:
Julie Ramos
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, 2 rue Vivienne, F-75002 Paris
Ann-Cathrin Drews
Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin,
Unter den Linden 6, D-10099 Berlin

Première mise en ligne / Erstmals erschienen: 2013

Hébergement de la revue et réalisation technique /
Hosting und technische Realisierung:
EA 4100 HiCSA
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne, F-75002 Paris
<http://hicsa.univ-paris1.fr/>

Graphisme / Gestaltung:
Katharina Franke et Fritz Grögel



Lieu / Ort

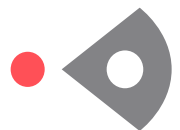
Salle Julius Meier-Graefe
Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris /
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully, 45 rue des Petits Champs, F-75001 Paris
www.dfk-paris.org

Entrée libre / öffentliche Veranstaltung

REGARDS CROISÉS

Revue franco-allemande
d'histoire de l'art et d'esthétique /
*Deutsch-französisches Journal
zur Kunstgeschichte und Ästhetik*

III^e Symposium
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
21 mai 2019
14h-18h



regards croisés

Programme

14h00

Critique d'art et médiations

Table ronde modérée par Marie Gispert (Regards croisés) avec Yves Chevrefils-Desbiolle (Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Paris), Astrid Mania (Hochschule für bildende Künste Hamburg), Ivonne Rialland (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, UVSQ, Université Paris-Saclay), Séverine Sofio (Centre national de la recherche scientifique, Centre de Recherches et Sociologiques et Politiques de Paris).

16h00

Pause

16h30

Exposer la préhistoire en France et en Allemagne

Entretien entre Hélène Ivanoff (Centre Georg Simmel, EHESS, Paris) et Muriel van Vliet (Regards croisés)

17h15

Découvrir Max Imdahl

Entretien entre Pascal Rousseau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA) et Claudia Blümle (Regards croisés)

18h00

Cocktail

L'objectif de la revue franco-allemande *Regards croisés* est de pallier la méconnaissance de l'actualité de la recherche en histoire de l'art et en esthétique dans chacune des aires linguistiques. Organisée autour d'un dossier thématique bilingue, de recensions d'ouvrages et d'un « projet croisé » sous forme d'entretien, elle propose le regard original et critique d'historiens de l'art et de philosophes aussi bien français qu'allemands. Le III^e Symposium de la revue reviendra sur les dossiers thématiques de ses deux derniers numéros et présentera son numéro à venir en proposant des prolongements inédits. Pour évoquer le n°7 (2017 / Max Imdahl), Pascal Rousseau dialoguera sur sa découverte et son usage des travaux de Max Imdahl. Pour le n°8 (2018 / Critique d'art/Kunstkritik), une table ronde interrogera les liens de la critique d'art avec ses supports de publication. Pour le n°9 à paraître en 2019, dont le dossier sera consacré à André Leroi-Gourhan et le projet croisé à un entretien avec les commissaires de l'exposition « Préhistoire. Une énigme moderne » au Centre Pompidou (8 mai-16 septembre 2019), Hélène Ivanoff reviendra sur son expérience de commissaire et de visiteuse d'exposition entre l'Allemagne et la France.

Die deutsch-französische Zeitschrift *Regards croisés* hat sich zum Ziel gesetzt, in den Gebieten Kunstgeschichte und Ästhetik die Aktualität der Forschung im jeweils anderen Sprachraum bekannter zu machen. Die Revue bietet in jeder Ausgabe ein zweisprachiges Dossier über ein aktuelles Thema, eine Reihe an Rezensionen von Neuerscheinungen sowie ein "projet croisé" in Form eines Interviews. Das dritte Symposium der Zeitschrift widmet sich den Dossiers der zwei jüngsten Ausgaben und stellt bei dieser Gelegenheit die kommenden Schwerpunkte vor: Stellvertretend für das Dossier der 7. Ausgabe (2017/Max Imdahl) spricht Pascal Rousseau darüber, was die Entdeckung der Arbeiten Max Imdahls für seine Forschung bedeutet hat. Zurückkommend auf das Thema der 8. Ausgabe (2018/ Critique d'art/Kunstkritik) kommen außerdem Forscherinnen und Forscher zu einer Podiumsdiskussion über die Medien der Kunstkritik zusammen. Das Thema der 9. Ausgabe, die dieses Jahr erscheint, bildet das Werk André Leroi-Gourhans; das "projet croisé" wird ein Gespräch mit den Kuratoren der Ausstellung "Préhistoire. une énigme moderne" im Centre Pompidou (8. Mai-16. Sept. 2019) sein. Als Ausblick auf diesen Schwerpunkt spricht beim Symposium Hélène Ivanoff über ihre Erfahrung als Kuratorin und Besucherin von Ausstellungen in Deutschland und Frankreich.