

Liste des intervenant.e.s

Colette Avrane, docteure en histoire, membre de l'association Archives du féminisme
Marianne Cailloux, historienne de l'image, maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lille
Alain Carou, historien du cinéma, chef du service images, département audiovisuel de la BnF
Alexie Geers, docteure en histoire visuelle (EHESS) et chercheuse associée au CEREP/ Université de Reims Champagne-Ardenne
Jean-Paul Géhin, sociologue, maître de conférences HDR, Université de Poitiers, membre du Groupe de Recherches sociologiques sur les sociétés contemporaines (GRESKO)
Pascal Laborderie, historien, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, Université de Reims Champagne-Ardenne
Françoise F. Laot, socio-historienne, professeure, Université de Reims Champagne-Ardenne
Manuela Martini, historienne, professeure, Université de Lyon 2, membre de l'Association Française pour l'histoire des mondes du travail (AFHMT)
Anne Monjaret, ethnologue, directrice de recherche, IAC - équipe LAHIC (EHESS, CNRS)
Xavier Nerrière, animateur-chercheur en charge de l'iconographie, Centre d'histoire du travail de Nantes
Laëticia Overney, sociologue, maîtresse de conférences, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville
Juliette Rennes, sociologue, maîtresse de conférences, EHESS
Constance de Vergnette, conservatrice du patrimoine Département des Archives privées, Archives Nationales

Informations pratiques

3 Juin 2019 9h30-17h30

Bibliothèque nationale de France
Haut-de-jardin, salle A (Audiovisuel)
Quai François Mauriac, 75006 Paris

Transports : Métro Lignes 6 et 14 ; Bus 89 ; RER C

journee ouverte à tou.te.s dans la limite des places disponibles

pré-inscriptions obligatoires à l'adresse mail : alain.carou@gmail.com

la bibliothèque étant fermée au public le lundi matin, seules les personnes insrites pourront accéder à la journée d'étude

crédits photographiques

Les armurières, (Askenasi-Neuckens, 2000, 98).

Berck-Plage - Types de verrotier et de verrotières (Neurdein, 1916).



Journée d'étude
Lundi 3 juin 2019

Travail, genre & images :
Les archives revisitées

Matinée

Gisements de sources sur le genre au travail, dispositifs d'archives

9h30 : Introduction à la journée (Alain Carou, Marianne Cailloux, Jean-Paul Géhin, Françoise F. Laot, Anne Monjaret)

9h45 : Femmes et travail : les sources publiques et privées des Archives nationales (Constance de Vergnette)

10h30 : Le genre au travail dans les documents de l'iconothèque du Centre d'histoire du travail de Nantes (Xavier Nerrière)

11h00 : Pause

11h15 : Genre et travail dans le fonds cinématographique dans les collections de la BnF. Projection d'une sélection de courts documents filmés et commentaires (Alain Carou)

12h30 – 14h00 : Pause

Après-midi

Explorations pluridisciplinaires sur le genre au travail dans les archives visuelles

14h00 : Surgissement d'un intérêt pour une lecture croisée de trois thèmes de recherche, Travail, Genre, Images : présentation du numéro Femmes au travail : quelles archives visuelles ? (Marianne Cailloux, Françoise F. Laot, Anne Monjaret)

14h30 : Travail genré et visual history. Lecture commentée de "Femmes au travail : quelles archives visuelles?" (Manuela Martini)

15h00 : Table ronde : Questionnement sur les corpus travaillés dans les articles du dossier : En quoi et comment des images peuvent-elles advenir archives visuelles documentant sur le genre au travail ?

Débat avec les participant.e.s : Colette Avrane, Alexie Geers, Pascal Laborderie, Laetitia Overney

17h00 : Conclusion de la journée (Juliette Rennes)